

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО ДХШ №2 городского округа
г. Уфа РБ
Протокол № 82
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДХШ №2 городского
округа г. Уфа РБ
_____ Н.М. Мазитов
Приказ № 36-О
от «31» августа 2023г.

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ
(при 5-летнем сроке обучения)

Уфа – 2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Живопись - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования живопись является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования», «Компьютерная графика» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному созданию полиграфических дизайнерских проектов обучающимися.

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками пластического живописного изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 5-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, 2 недели резервного времени для промежуточной и итоговой аттестаций.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 792, из них – 396 аудиторных часов. Самостоятельная работа программой предусмотрена в равном объеме.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792

Учебно-тематический план

ПО. 01. УП. 02 «ЖИВОПИСЬ»

(при 5 летнем сроке обучения по ДПОП «Дизайн»)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной нагрузки	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Беседа о живописи. Знакомство с материалами. Смешение красок. Понятия: цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, ахроматические краски, цветовые тоновые растяжки, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета. Выполнение упражнения по заливке прямоугольников: а) тональная растяжка от белого к черному. б) основными цветами. в) смешение основных, с получением дополнительных. г) смешением двух противоположных цветов по цветовому кругу с изменением тона. д) заливки разных оттенков одним цветом.	Наброски домашних цветов. Пятно, линия.	Урок	20	12	8
2	Натюрморт из 2-3 предметов быта разных по форме и тону на линии горизонта. Черная акварель или тушь. Выполнение методом «Архитектора» (ровная заливка) Четкое выявление формы и тона.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно. Черный	Урок	16	8	8

		цвет.				
3	Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Гризайль. Черный, белый цвет с тональным переходом. Деление предмета на 4 тональные формы. Выявление объема, тональных отношений предметов, закономерностей освещенности. Освещение контрастное.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	14	6	8
4	Натюрморт из 2-3 предметов с чучелом птицы. Гризайль. Работа выполняется акварелью. Основная задача: упражнение по лепке объема предметов кистью, показ возможности передачи фактуры предметов кистью, за счет применения заливок, разных по величине и форме мазков.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	14	6	8
II полугодие						
1	Понятие декоративности, цельности цветового решения, пути достижения цельности, цветовая гамма (вспомнить цветовой круг), колорит. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету, с преобладанием теплых оттенков. Работа выполняется акварелью или гуашью, в две краски (дополняющие друг друга) с применением белого и черного. Основная задача: цельность, точное нахождение цвета, тоновых отношений. Декоративное решение.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	20	10	10
2	Натюрморт из 2-3 предметов, сближенных по цвету с преобладанием холодных оттенков. Работа выполняется акварелью или гуашью, в две краски дополняющие друг друга с применением белого и черного. Основная задача: цельность, точное нахождение цвета, тоновое отношение. Декоративное решение.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	16	8	8
3	Натюрморт из 2-3, контрастных по цвету, предметов на фоне драпировок с цветовой подсветкой. Понятие тепло-холодности. Влияние освещения на цветовую гамму натюрморта. Работа выполняется акварелью или гуашью. Основная задача: цельность, решение объёмов предметов при помощи светотеневой проработки, единство и взаимодополнение теплых и холодных оттенков.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	16	8	8

4	Натюрморт из 2-3 предметов, сближенных цветовых оттенков, на фоне драпировок с цветовой подсветкой. Понятие тепло-холодности. Влияние освящения на цветовую гамму натюрморта. Работа выполняется акварелью или гуашью. Основная задача: цельность, решение объемов предметов при помощи светотеневой проработки, единство и взаимодополнение теплых и холодных оттенков.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана. 2 цвета. Контраст.	Урок	16	8	8
				132	66	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

План по учебному предмету ПО. 01. УП. 02 «ЖИВОПИСЬ»

(2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Натюрморт из 2-3, контрастных по цвету, предметов на фоне драпировок. Цельность, цветовая гамма. Работа выполняется путем добавления одного цветового оттенка при наложении цветового решения предметов. Проработка деталей. Большие тоновые пятна, контрасты.	Наброски домашних цветов. Пятно, линия.	Урок	8	4	4
2	Натюрморт из 2-3 предметов, сближенных цветовых оттенков, на фоне драпировок. Цельность. Работа выполняется путем использования только 2 красок, дополняющих друг друга с добавлением белой и черной. Нахождение верных цветовых оттенков путем смешения. Проработка деталей, решение освещения.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно. Черный цвет.	Урок	8	4	4
3	Натюрморт из 2-3 предметов разных по фактуре. Понятие композиционного центра его выбор. Цельность, цветовая гамма, фактура предметов. Работа выполняется путем добавления одного цветового оттенка при нахождении цветового решения предметов. Проработка деталей. Большие тоновые пятна,	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	14	6	8

	фактура предметов.					
4	Натюрморт из 2-3 предметов разных по фактуре. Понятие композиционного центра, его выбор. Цельность. Работа выполняется путем использования только 2 красок, дополняющих друг друга и добавлением белой и черной. Нахождение верных цветовых оттенков путем смешения. Проработка деталей, решение освещения, решение фактуры предметов.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	14	6	8
5	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов разных по фактуре. Контрастное освещение. Проверка и закрепление полученных знаний и навыков работы с красками. Работа выполняется самостоятельно.		Урок	14	6	8
II полугодие						
1	Две копии живописного произведения мастера. Анализ цветовой гаммы произведения путем создания цветовой шкалы.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	20	10	10
2	Выполнение эскиза натюрморта по представлению с использованием цветовой гаммы, найденной на предыдущих занятиях. Материал по выбору.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	16	8	8
3	Выполнение эскиза натюрморта по представлению с использованием заданной цветовой гаммой. Материал по выбору.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	16	8	8
4	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов разных по фактуре. Цельность. Композиционный центр. Работа выполняется путем использования только 2 красок, дополняющих друг друга и добавлением белой и черной. Нахождение верных цветовых оттенков путем смешения. Проработка деталей, решение освещения, решение формы и фактуры предметов. Выполняется самостоятельно.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана. 2 цвета. Контраст.	Урок	16	8	8
				132	66	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

План по учебному предмету ПО. 01. УП. 02 «ЖИВОПИСЬ»

(2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Натюрморт из 2-3 предметов разных по фактуре с ясно выраженными цветовыми рефлексамми. Постановка приближена к источнику света. Цельность, световая гамма, объём, фактура предметов. Внимательное отношение к общему тоновому и цветовому состоянию, его решение.	Наброски домашних цветов. Пятно, линия.	Урок	20	12	8
2	Тот же натюрморт из 2-3 предметов. Постановка удалена от источника света. Цельность, световая гамма, объём, фактура предметов. Внимательное отношение к общему тоновому и цветовому состоянию. Проследить, как с постепенным снижением освещенности сужается диапазон светлот, необходимых для изображения (сравнить с предыдущей работой).	Наброски предметов мебели с окном. Пятно. Черный цвет.	Урок	16	8	8
3	Этюд интерьера. Решение общего тонового и цветового состояния. Проследить, как с постепенным снижением освещенности сужается диапазон светлот.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	14	6	8
4	Итоговый натюрморт из 3-5 предметов. Предметы постановки не одинаково освещены, возможно находятся на разных уровнях к линии горизонта. Цельность, световая гамма, объём, фактура предметов. Решение общего тонового и цветового состояния. Работа выполняется самостоятельно.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	14	6	8
II полугодие						
1	Этюд гипсовой головы. Гризайль. Материал по	Наброски	Урок	20	10	10

	выбору. Выявление формы, тональных отношений, закономерностей освещенности. Освещение контрастное.	человека в интерьере. Монохром и один цвет.	ок			
2	Этюд головы натурщика. Гризайль. Возможно использование охры для работы в тенях. Материал по выбору. Выявление формы, тональных отношений, закономерностей освещенности. Освещение контрастное.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	16	8	8
3	Этюд головы натурщика. Работа выполняется 2 красками с применением белил и черной краски. Материал по выбору. Выявление формы, тональных отношений, светотеневая проработка. Освещение контрастное.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	16	8	8
4	Этюд натурщика по пояс в интерьере. Освещение контрастное. Работа выполняется на тонированной бумаге мягким материалом.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	16	8	8
				132	66	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

План по учебному предмету ПО. 01. УП. 02 «ЖИВОПИСЬ»

(3 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Натюрморт из 3-4, контрастных по цвету, предметов на фоне драпировок. Цельность, цветовая гамма. Работа выполняется путем добавления одного цветового оттенка при наложении цветового решения предметов.	Наброски домашних цветов. Пятно, линия.	Урок	24	12	12

	Проработка деталей. Большие тоновые пятна, контрасты.					
2	Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре. Понятие композиционного центра, его выбор. Цельность. Работа выполняется путем использования только 2 красок, дополняющих друг друга и добавлением белой и черной. Нахождение верных цветовых оттенков путем смешения. Проработка деталей, решение освещения, решение фактуры предметов.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно. Черный цвет.	Урок	24	12	12
3	Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных цветовых оттенков, на фоне драпировок с цветовой подсветкой. Понятие тепло-холодности. Влияние освящения на цветовую гамму натюрморта. Работа выполняется акварелью или гуашью. Основная задача: цельность, решение объемов предметов при помощи светотеневой проработки, единство и взаимодополнение теплых и холодных оттенков.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	24	12	12
4	Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных цветовых оттенков, на фоне драпировок в интерьере с цветовой подсветкой. Понятие тепло-холодности. Влияние освящения на цветовую гамму натюрморта. Работа выполняется акварелью или гуашью. Основная задача: цельность, решение объемов предметов при помощи светотеневой проработки, единство и взаимодополнение теплых и холодных оттенков.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	24	12	12
II полугодие						
1	Натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре с ясно выраженными цветовыми рефлексамми. Постановка приближена к источнику света. Цельность, световая гамма, объём, фактура предметов. Внимательное отношение к общему тоновому и цветовому состоянию, его решение.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	32	16	16
2	Понятие декоративности, цельности цветового решения, пути достижения цельности, цветовая гамма (вспомнить цветовой круг), колорит. Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету, с преобладанием теплых оттенков. Работа выполняется акварелью или гуашью, в две краски (дополняющие друг друга) с применением белого и черного. Основная задача: цельность, точное нахождение цвета,	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	22	11	11

	тоновых отношений. Декоративное решение.					
3	Натюрморт из 3-5 предметов разных по фактуре. Цельность. Композиционный центр. Работа выполняется путем использования только 2 красок, дополняющих друг друга и добавлением белой и черной. Нахождение верных цветовых оттенков путем смешения. Проработка деталей, решение освящения, решение формы и фактуры предметов. Выполняется самостоятельно.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	22	11	11
4	Итоговый натюрморт из 3-5 предметов. Предметы постановки не одинаково освещены, возможно находятся на разных уровнях к линии горизонта. Цельность, цветовая гамма, объём, фактура предметов. Решение общего тонового и цветового состояния. Работа выполняется самостоятельно	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана. 2 цвета. Контраст.	Урок	22	11	11
				198	99	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Натюрморт из 3-5 предметов, сближенных цветовых оттенков, на фоне драпировок с цветовой подсветкой. Понятие тепло-холодности. Влияние освящения на цветовую гамму натюрморта. Работа выполняется акварелью или гуашью. Основная задача: цельность, решение объемов предметов при помощи светотеневой проработки, единство и взаимодополнение теплых и холодных	Наброски домашних цветов. Пятно, линия.	Урок	24	12	12

	оттенков.					
2	Натюрморт из 3-5 предметов, контрастных цветовых оттенков, на фоне драпировок с цветовой подсветкой. Понятие тепло-холодности. Влияние освящения на цветовую гамму натюрморта. Работа выполняется акварелью или гуашью. Основная задача: цельность, решение объемов предметов при помощи светотеневой проработки, единство и взаимодополнение теплых и холодных оттенков.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно. Черный цвет.	Урок	24	12	12
3	Натюрморт из 3-4 предметов, контрастных по цвету, с преобладанием теплых оттенков. Работа выполняется акварелью или гуашью, в две краски (дополняющие друг друга) с применением белого и черного. Основная задача: цельность, точное нахождение цвета, тоновых отношений. Декоративное решение. Понятие декоративности, цельности цветового решения, пути достижения цельности, цветовая гамма (вспомнить цветовой круг), колорит.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	24	12	12
4	Натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Понятие композиционного центра его выбор. Цельность, цветовая гамма, фактура предметов. Работа выполняется путем добавления одного цветового оттенка при нахождении цветового решения предметов. Проработка деталей. Большие тоновые пятна, фактура предметов.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана.	Урок	24	12	12
II полугодие						
1	Натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре в интерьере. Понятие композиционного центра его выбор. Цельность, цветовая гамма, фактура предметов. Работа выполняется путем добавления одного цветового оттенка при нахождении цветового решения предметов. Проработка деталей. Большие тоновые пятна, фактура предметов.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	32	16	16
2	Итоговый натюрморт из 3-5 предметов. Предметы постановки не одинаково освещены, возможно находятся на разных уровнях к линии горизонта. Цельность, цветовая гамма, объём, фактура предметов. Решение общего тонового и цветового состояния. Работа выполняется самостоятельно.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	24	12	12

3	Натюрморт из 3-5 предметов с чучелом птицы. Гризайль. Работа выполняется акварелью. Основная задача: упражнение по лепке объема предметов кистью, показ возможности передачи фактуры предметов кистью, за счет применения заливок, разных по величине и форме мазков.	Наброски человека в интерьере. Монохром и один цвет.	Урок	24	12	12
4	Итоговый натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Контрастное освещение. Проверка и закрепление полученных знаний и навыков работы с красками. Работа выполняется самостоятельно.	Наброски цветов на подоконнике с разбором на три плана. 2 цвета. Контраст.	Урок	22	11	11
				198	99	99

ПО.01.УП.02. Живопись

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2– 20 шт.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996– 20 шт.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996– 20 шт.

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997– 20 шт.

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005– 20 шт.

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985– 20 шт.

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999– 20 шт.

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968– 20 шт.

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980. – 20 шт.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974