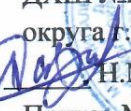



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО ДХШ №2 городского округа
г. Уфа РБ
Протокол № 82
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДХШ №2 городского
округа г. Уфа РБ

Н.М. Мазитов
Приказ № 36-О
от «31» августа 2023г.



Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

(при 5-летнем сроке обучения)

Уфа – 2023 год

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», по программам дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет..

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа - 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться

Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, сложившихся традиций учебного заведения, в котором реализуется данная программа, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит много времени уделяется начальному изучению основ пластической анатомии, правилам и особенностям линейного и тонального рисования головы человека.

Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

(при 5 летнем сроке обучения по ДПОП «Дизайн»)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Начальные сведения о рисунке. Средства выразительности в рисунке (линия, штрих, пятно). Тоновый масштаб. Упражнения с тоновой растяжкой. Деление отрезка на равные части. Развитие глазомера и чувства пропорций. Карандаш. Формат А2		Урок	8	4	4
2	Наброски фигуры человека (2 наброска на листе). Без предварительного рисунка. Выполняется на белой бумаге, тушь, кисть, перо. Пятно и линия. Формат А2	Наброски фигуры человека.	Урок	8	4	4
3	Рисунок простых геометрических тел по отношению к линии горизонта. Общие сведения о перспективе. Перспектива квадрата, круга, куба. Закрепление полученных знаний в процессе рисования куба выше линии горизонта, на линии	Наброски фигуры человека пятном.	Урок	12	6	6

	горизонта, ниже линии горизонта. Работа по представлению. Карандаш. Формат А2					
4	Рисунок 2-3 простых гипсовых геометрических тел. Композиционное расположение пятна (изображения) в формата. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный). Перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения. Роль линии горизонта и точек схода. Выявление формы средствами светотени (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Карандаш. Формат А2	Наброски с построением предметов в быта.	Урок	12	6	6
5	Рисунок 2-3 простых гипсовых геометрических тел. Композиционное расположение предметов. Линейное построение формы с учетом перспективы и пропорций. Выявление средствами графики (линия, штрих, пятно) конструктивной структуры объемов, закономерностей освещенности. Закрепление знаний, полученных на предыдущем уроке. Карандаш. Формат А2	Наброски домашних цветов пятном.	Урок	12	6	6
6	Рисунок гипсового растительного орнамента. Композиция, светотень, контраст. Техника рисунка пером. Выразительные средства (линия, штрих). Перо, тушь.	Наброски домашних цветов пятном, линией.	Урок	12	6	6
		За полугодие		64	32	32
II полугодие						
1	Рисунок простого геометрического тела (шар или куб) с драпировкой. Композиция, движение (динамика, статика), конструкция и пропорции общих форм складок, тон, фактура, пластика. Типы складок-вертикальные (прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые). Карандаш.	Наброски предметов в мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	14	8	6
2	Наброски пластических тел. Средства. В основе линия, легкая штриховка. Предварительная работа карандашом исключается (8-10 набросков в листе А2). Тушь, перо.	Наброски предметов в мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	8	4	4
3	Рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел мягкими материалами (уголь, соус, сангина). Способы, приемы работы мягкими материалами. Композиция, тон, растушевка, резинка.	Наброски предметов в мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	6	8	8

4	Рисунок фигуры человека. Выполняется на тонированной бумаге, мягким материалом (соус, сангина). Композиция, пропорции, тон, цельность. Вести работу от общего к частному.	Наброски предмета в мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	12	6	6
5	Тональные наброски натюрморта, фигур людей с четким разделением на планы. Без предварительного рисунка. Карандаш.	Наброски предмета в мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	14	8	4
6	Контрольная работа. Рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел с драпировкой. Композиция, пропорции, перспектива, тональное решение. Карандаш.	Наброски фигуры человека.	Урок	4	-	4
				68	34	34
				132	66	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Натюрморт из 4 геометрических тел. Правильное композиционное расположение пятна (изображения) в формате листа. Линейное построение тел с учетом законов перспективы и пропорций. Выявление средствами графики (линия, штрих) объемно-пространственной и конструктивной структуры предметов, закономерностей освещенности. Карандаш.		Урок	8	4	4
2	Рисунок объемно-пространственной структуры из геометрических тел по воображению. Развитие остроты визуального восприятия, объемно-пространственного мышления, умение свободно, по воображению, различными средствами графики, моделировать на плоскости листа любую пространственную форму. Линия горизонта и две точки схода в пределах листа. Композиция, светотень. Линия, штрих, тушь, перо.	Наброски фигуры человека.	Урок	8	4	4
3	Рисунок сложного пластического тела. Задание выполняется в два этапа. На первом этапе	Наброски фигуры	Урок	12	6	6

	необходимо выявить в данном пластическом теле основные оптимальные конструктивные грани его объёма, их взаимодействие и пространственную ориентацию. Решение этой задачи требует навыков восприятия формы в пространстве, знаний принципов «обрубки» формы, закономерностей светотени. Линия, штрих. Карандаш.	человека пятном.				
4	Рисунок сложного пластического тела. На втором этапе следует выполнить «рентгеновский» линейно-конструктивный рисунок того же сложного тела. Выделить основные, более простые взаимодействующие массы, линии их пересечения. Выявить акцентные точки формы (моменты, определяющие сущность конструкции объёма, взаимодействие масс, его составляющих). Необходимо передать соразмерность пропорциональных частей целого. Карандаш.	Наброски с построением предметов быта.	Урок	12	6	6
5	Наброски пластических тел. Выполняются в линейном приеме. Необходимо применять как тонкую линию неизменной толщины, так и прием, где линия может видоизменяться по ширине и напряжению (может быть применена легкая штриховка) Предварительная работа карандашом исключается. 8-10 набросков в листе. Перо, тушь.	Наброски домашних цветов пятном.	Урок	12	6	6
6	Рисунок конкретного сложного гипсового объёма. Итоговое занятие. Длительный академический рисунок гипсового тела. Композиция. Отразить конструкцию, структуру объёма и закономерности светотени. Карандаш.	Наброски домашних цветов пятном, линией.	Урок	12	6	6
II полугодие						
1	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов. Композиция. Завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей целого. Карандаш.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	14	8	6
2	Тот же натюрморт. Рисунок пятном. В рисунке необходимо выявить характер объёмов постановки, используя прием контраста белых (фон бумаги) и черных (тушь) пятен, без применения линий. Добиться обобщенности-стилизованного декоративного решения формы, с характеристикой объёмов. Драпировка в натюрморте решается, как декоративный фоновый элемент. (Тушь, кисть)	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	8	4	4
3	Тот же натюрморт. Рисунок линией неизменной толщины. При выполнении задания необходимо, по возможности, почти не прерывая течения линий, найти определенный динамичный, стилизованный образ композиции, где форма каждого из предметов решалась бы в соответствии с избранным единым стилевым приемом. Развить образность, остроту и	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	12	6	6

	выразительность графического языка, умение графически стилизовать форму. Тушь, перо, фломастер, гелевая ручка.					
4	Рисунок натюрморта из нескольких предметов. Рисунок тушью в сложном (совокупном) техническом приеме. Задание является итоговым, декоративным рисунком, завершающим первые три упражнения. Выявление формы и пластики предметов, с применением графической композиции совокупности технических приемов: линию, штрих, пуантель и др.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	12	6	6
5	Рисунок группы пластических тел мягким материалом (сангина, уголь, соус, пастель и др.) Использование таких приемов техники, как широкое движение плоскостью мелка или его косо срезанным торцом, либо тонко проведенная линия ребром мелка.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	14	10	4
6	Рисунок фигуры человека в контражуре. Работа выполняется на тонированной бумаге с применением резинки. Композиция, контраст, пропорции, цельность. Сангина, уголь, соус, пастель.	Наброски фигуры человека.	Урок	4	-	4
7	Зарисовки растений. Задание содержит 1-2 непродолжительных рисунка в любом графическом материале. Внимательное изучение и анализ природы во всем ее многообразии.	Наброски домашних растений.	Урок	4		4
				132	66	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Рисунок черепа в трех ракурсах. Выявление средствами графики логики и закономерностей конструктивно-пластической структуры черепа. 1 ракурс – выполнение тонально-пластического рисунка черепа. 2 ракурс - выполнение объемно – пространственной пластической структуры черепа методом выявления оптимальных конструктивно – анатомических пространственных плоскостей, обозначение граней их взаимодействия. 3 ракурс – выполнение линейно – конструктивного рисунка черепа. Грамотное композиционное решение листа (формата).		Урок	16	8	8

2	Наброски черепа. Рисунок по представлению. Выполнение нескольких набросков черепа (7-8) в разных ракурсах по представлению. Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущем уроке. Средства: линия, штрих, пятно. Перо, тушь.	Наброски фигуры человека.	Урок	8	4	4
3	Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, носа, губ). Выявление средствами графики строения, формы, пропорций.	Наброски фигуры человека пятном.	Урок	8	4	4
4	Рисунок головы с гипсового образца (обрубков). Построение с поиска характера общей формы крупных пропорциональных отношений высоты и ширины головы и шеи. Пропорции отдельных частей головы. Светотеневая лепка формы головы.	Наброски с построением предметов быта.	Урок	16	8	8
5	Рисунок сложной по пластике гипсовой головы. Итоговое задание. Применение на практике знаний, полученных при рисовании черепа, частей лица, обрубков. Определение характера движения головы, как большой массы. Определение положения объёма головы в пространстве. Определение основных пропорций. Моделирование пластической структуры головы. Выявление всех анатомических закономерностей. Светотеневые и тональные отношения. Обобщение всего рисунка. Карандаш.	Наброски домашних цветов пятном.	Урок	16	8	8

II полугодие

1	Рисунок анатомической головы (голова Гудона). Рисунок является конструктивно-аналитическим. Выявление единства черепа и мышечного покрова, как формообразующих факторов в организации пластической структуры объёма головы человека. Карандаш.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	16	8	8
2	Кратковременный рисунок головы натурщика. Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущем занятии. Выполнение конструктивного рисунка, моделирование закономерностей пластической структуры головы натурщика. Карандаш.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	8	4	4
3	Наброски головы натурщика. Перо, тушь. Развитие остроты восприятия. Формирование навыков быстрого, непосредственного изображения сложного объёма оптимальными средствами графики. Расположение в формате листа 5-6 набросков головы натурщика в различных ракурсах. Композиция.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	12	6	6
4	Конструктивный рисунок головы натурщика. Два этапа. 1 этап – моделирование объёмно – пространственной, пластической структуры головы натурщика. Выявление оптимальных конструктивно – анатомических пространственных плоскостей объёма. Обозначение граней их взаимодействия.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	12	6	6

	Композиция. Мягкий материал.					
5	Конструктивный рисунок натурщика. 2 этапа – выполнение линейно – конструктивного рисунка головы натурщика средствами линии. Выявление логики формообразования объёма. Выполнение пространственных характеристик, закономерностей светотени. Линейный прием графики может дополняться введением легкого тона. Карандаш.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	14	10	4
6	Наброски головы натурщика. Дальнейшее развитие навыков быстрого изображения головы, остроты визуального восприятия. Выполнение конструктивной схемы пластической структуры головы. Выполнение 5-6 набросков тушью (перо, сухая кисть). Организация плоскости листа (композиция).	Наброски фигуры человека.	Урок	4	2	2
7	Рисунок головы натурщика. Итоговое занятие. Длительный академический рисунок. Применение на практике всего комплекса занятий и навыков, полученных в течении курса рисунка. Определение характера головы, ракурса, движения, пропорций. Определение всех основных акцентных точек формы, выделение главных из них (переносица, края глазницы, углы скуловых костей, угол челюсти, основание носа, основание подбородка, слезники и др.) Композиция, тон. Карандаш.			4	-	4
				132	66	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Рисунок 3-4 простых гипсовых геометрических тел. Композиционное расположение пятна (изображения) в формата. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный). Перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения. Роль линии горизонта и точек схода. Выявление формы средствами светотени (блик,		Урок	12	6	6

	свет, полутона, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Карандаш.					
2	Натюрморт из 4 геометрических тел. Правильное композиционное расположение пятна (изображения) в формате листа. Линейное построение тел с учетом законов перспективы и пропорций. Выявление средствами графики (линия, штрих) объемно-пространственной и конструктивной структуры предметов, закономерностей освещенности. Карандаш.	Наброски фигуры человека.	Урок	12	6	6
3	Рисунок натюрморта из 4-5 предметов. Композиция. Завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей целого. Карандаш.	Наброски фигуры человека пятном.	Урок	18	9	9
4	Рисунок натюрморта из 4-5 предметов. Рисунок тушью в сложном (совокупном) техническом приеме. Задание является декоративным рисунком. Выявление формы и пластики предметов, с применением графической композиции совокупности технических приемов: линию, штрих, пуантель и др.	Наброски с построением предметов быта.	Урок	18	9	9
5	1. Рисунок фигуры человека в интерьере в контражуре. Работа выполняется на тонированной бумаге с применением резинки. Композиция, контраст, пропорции, цельность. 2. Рисунок фигуры человека в интерьере с контрастным освещением. Тушь, перо.	Наброски домашних цветов пятном.	Урок	18	9	9
6	Зарисовки растений. Задание содержит 1-2 непродолжительных рисунка в любом графическом материале. Внимательное изучение и анализ природы во всем ее многообразии.	Наброски домашних цветов пятном, линией.	Урок	18	9	9
II полугодие						
1	Натюрморт из 4 геометрических тел. Правильное композиционное расположение пятна (изображения) в формате листа. Линейное построение тел с учетом законов перспективы и пропорций. Выявление средствами графики (линия, штрих) объемно-пространственной и конструктивной структуры предметов, закономерностей освещенности. Карандаш.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	24	12	12
2	Тональные наброски натюрморта, фигур людей с четким разделением на планы. Без предварительного рисунка. Тушь.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	18	9	9
3	Рисунок натюрморта из 4-5 предметов. Композиция. Завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей целого. Карандаш.	Наброски предметов мебели с окном.	Урок	24	12	12

		Пятно, линия.				
4	Наброски фигуры человека. Рисунок с натуры. Выполнение нескольких набросков фигуры (3-4) в разных ракурсах по представлению. Средства: линия, штрих, пятно. Перо, тушь.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	18	9	9
5	Наброски фигуры человека в интерьере с контрастным освещением с проработкой только теневых частей фигуры. Рисунок с натуры. Выполнение нескольких набросков фигуры (3-4) в разных ракурсах по представлению. Средства: линия, штрих, пятно. Перо, тушь.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	18	9	9
				198	99	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Рисунок натюрморта из 4-5 предметов. Композиция. Завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей целого. Карандаш.		Урок	12	9	9
2	Рисунок натюрморта из 5-6 предметов. Композиция. Завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей целого. Карандаш.	Наброски фигуры человека.	Урок	24	12	12
3	Тот же натюрморт. Рисунок пятном. В рисунке необходимо выявить характер объемов постановки, используя прием контраста белых (фон бумаги) и черных (тушь) пятен, без применения линий. Добиться обобщенности-стилизованного декоративного решения формы, с характеристикой объемов. Драпировка в натюрморте решается, как декоративный фоновый элемент. (Тушь, кисть)	Наброски фигуры человека пятном.	Урок	12	9	9

4	Тот же натюрморт. Рисунок линией неизменной толщины. При выполнении задания необходимо, по возможности, почти не прерывая течения линий, найти определенный динамичный, стилизованный образ композиции, где форма каждого из предметов решалась бы в соответствии с избранным единым стилевым приемом. Развить образность, остроту и выразительность графического языка, умение графически стилизовать форму. Тушь, перо, фломастер, гелевая ручка.	Наброски с построением предметов быта.	Урок	12	9	9
5	Тот же натюрморт. Рисунок пятном и используя дополнительно один цвет. В рисунке необходимо выявить характер объемов постановки, используя прием контраста белых (фон бумаги) и черных (тушь) пятен, без применения линий. Добиться обобщенности-стилизованного декоративного решения формы, с характеристикой объемов. Драпировка в натюрморте решается, как декоративный фоновый элемент. (Тушь, кисть)	Наброски домашних цветов пятном.	Урок	12	9	9
II полугодие						
1	Рисунок натюрморта из нескольких предметов. Рисунок тушью в сложном (совокупном) техническом приеме. Выявление формы и пластики предметов, с применением графической композиции совокупности технических приемов: линию, штрих, пуантель и др.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	24	12	12
2	Натюрморт из 4 предметов. Правильное композиционное расположение пятна (изображения) в формате листа. Линейное построение тел с учетом законов перспективы и пропорций. Выявление средствами графики (линия, штрих) объемно-пространственной и конструктивной структуры предметов, закономерностей освещенности. Карандаш.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	12	9	9
3	Натюрморт из 4-5 предметов с гипсовым телом. Светлое тона. Правильное композиционное расположение пятна (изображения) в формате листа. Линейное построение тел с учетом законов перспективы и пропорций. Выявление средствами графики (линия, штрих) объемно-пространственной и конструктивной структуры предметов, закономерностей освещенности. Карандаш.	Наброски предметов мебели с окном. Пятно, линия.	Урок	12	9	9
4	Этот же натюрморт. Рисунок тушью в сложном (совокупном) техническом приеме. Выявление формы и пластики предметов, с применением графической композиции совокупности технических приемов: линию, штрих, пуантель и др.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	24	12	12

5	Натюрморт из 4 предметов. Правильное композиционное расположение пятна (изображения) в формате листа. Линейное построение тел с учетом законов перспективы и пропорций. Выявление средствами графики (линия, штрих) объемно-пространственной и конструктивной структуры предметов, закономерностей освещенности. Итоговая работа проверка и закрепление полученных знаний и навыков работы. Карандаш.	Наброски предметов мебели с человеком. Пятно, линия.	Урок	12	9	9
				198	99	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Формальная композиция. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А2. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтная и тональная зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А2. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, формат А4.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Перспектива окружности, прямоугольника

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении в зависимости от расположения относительно линии зрения. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

3.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

3.3. Тема. Конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки бытовых предметов геометрической формы, с учетом тональной окрашенности с натуры и по памяти. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного или птицы (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А2. Материал - уголь, сангина, тонированная бумага. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти, зарисовки игрушек с натуры и по памяти. Формат А4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Самостоятельная работа: тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущей темы.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2.

Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Применение знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Второй год обучения

І полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений, формат А4.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Рисунок натюрморта с гипсовыми телами.

Рисунок натюрморта из двух тел гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Предметы расположены ниже уровня глаз. Особое внимание уделить рисунку гипсового куба. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы с натуры и по памяти.

2.2. Тема. Рисунок натюрморта из двух бытовых предметов, состоящих из форм, изученных ранее.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, стул и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка

формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Формат А4.

2.3. Тема. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой (комбинированной формы) и контрастной керамической чашкой.

Разбор составляющих форм вазы. Конструктивный рисунок, пропорциональное построение. Закрепление знаний и умений, полученных ранее. Светотеневая передача форм, переходящих одна в другую. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки построения вазы по памяти. Формат А3.

2.4. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, кувшин и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. Формат А4.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок. Световоздушная

перспектива. 3.2. Рисунок натюрморта с цилиндром в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре.

Рисование натюрморта с возможным включением чучела птицы и других предметов, различных по характеру формы и тональной окраске, материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А2. Материал – пастель, тонированная бумага.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности. Формат А4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками и гипсовым шаром.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Повторение знаний о построении гипсового шара. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал -графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

5.2. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

5.3. Тема. Зарисовки предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Зарисовки предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал -графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с

учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Третий год обучения **I полугодие**

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых тел со сложными складками.

Рисунок натюрморта из нескольких гипсовых геометрических тел с тональной проработкой на отражающей поверхности. Повторение материала второго года обучения. Построение отражения. Особенности тона прямого и отраженного изображений. Предметы расположены ниже уровня глаз. Композиция листа. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека. Формат А4.

2.2. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового капители дорического ордера.

Линейно-конструктивный рисунок капители дорического ордера с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка капители. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: повторение построения по памяти.

Формат А3.

4.2. Конструктивная зарисовка фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А2. Материал - графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски человека в движении.

Формат А4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

5.2. Тема. Натюрморт из двух сложных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Формат А2. Материал - графитный и

цветной карандаш, маркер.
Самостоятельная работа: зарисовки интерьера, формат А3.

5.4. Тема. Контрольный урок. Натюрморт из 2-3х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Четвертый год обучения **Полугодие**

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из нескольких составляющих, включающий крупный предмета быта и драпировку со складками.

Повторение материала предыдущего года обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1 Зарисовка головы в двух разворотах (гипсовая обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А2. Материал - графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти. Формат А4.

2.2. Портрет с компоновкой рук.

Выполнение портрета на основе знаний полученных ранее, начальное тональное решение с проработкой конструкции кистей рук. Освещение боковое верхнее. Формат А2. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение портретных зарисовок и зарисовок кистей рук. Формат А3, А4.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

4. Раздел. Линейный рисунок

4.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Продолжение изучения анатомического строения фигуры человека. Длительные зарисовки. Формат А3.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека. Формат А4.

II полугодие

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок головы человека в двух ракурсах.

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивные зарисовки головы человека с натуры и по памяти. Формат А4.

5.2. Тема. Рисунок гипсовых частей лица Давида (глаза, нос, губы).

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

5.3. Тема. Наброски с фигуры человека.

Закрепление навыков рисования человека. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

Раздел 6. Тональный рисунок

6.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая.

Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Начальная проработка тоном. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал –графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовой головы в различных положениях по памяти.

6.2. Тема. Контрольный урок. По выбору:

- натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

- конструктивный рисунок античной гипсовой головы

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования

складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Рисунок гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовой головы в различных положениях по памяти.

2.2. Тема. Портретная зарисовка.

Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: краткосрочные карикатурные портретные зарисовки.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых

они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта, сложных по форме, разных по фактуре и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон.

Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Шестой год обучения

_____ I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок капители (ионический ордер).

Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал - графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

1.4. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

II полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Портрет.

Рисование портрета человека в повороте. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок по памяти.

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный. Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – постановка, завершающая год;

- Просмотр – проводится в счет аудиторного времени;
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков, в форме просмотров работ обучающихся преподавателями школы. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы, учебному рисунку.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Возможно использование технических и электронных средств обучения: электронных учебников и учебных пособий; контролирующих компьютерных программ; видеофильмов.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО ДПП «ДИЗАЙН»

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПО.01.УП.01. Рисунок

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955 — 20 *шт.*
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004— 20 *шт.*
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008— 20 *шт.*
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005— 20 *шт.*
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006— 20 *шт.*
1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957— 20 *шт.*
2. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961— 20 *шт.*

3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010– 20 *шт.*
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006– 20 *шт.*
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989– 20 *шт.*
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002– 20 *шт.*
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006