

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**(в новой редакции)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДХШ №2  
городского округа г. Уфа РБ

 Н.М. Мазитов

МП

Приказ № 23-О от «05» июня 2023 г.

*Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО ДХШ №2  
городского округа г. Уфа РБ  
Протокол № 81 «02» июня 2023 г.*

Уфа-2023

**І. Пояснительная записка  
к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
«Живопись»**

1.1. Детская художественная школа №2 городского округа г. Уфа РБ реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись», которая разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ):

- устанавливающими требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») и сроку обучения по этой программе.

- обеспечивающими преемственность программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; (в ред. Приказа Минкультуры России от 26.03.2013 №279), а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа построена с использованием примерных программ учебных предметов, предлагаемых Федеральным Ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства.

1.2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программы ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и

- навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. В текущем 2018-2019 учебном году данный срок не установлен в связи с отсутствием заявлений законных представителей обучающихся об увеличении сроков программы.

1.5. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ возникновении востребования со стороны законных представителей обучающихся и по решению коллегиального органа – педагогического совета.

1.6. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей на конкурсной основе. Количество мест определяется муниципальным заданием, утвержденным учредителем МБУ ДО ДХШ №2, а также приказами руководителя (об отчислении выпускников, академическом отпуске, о приеме переводом из других школ и др.). Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить 1-2 самостоятельно выполненные художественные работы.

1.7. Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.8. Основой для оценки качества образования служат ФГТ. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## II. Используемые сокращения

В настоящей программе и рабочих программах используются следующие сокращения:

программа «Живопись» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ПО – предметная область;

УП – учебная программа;

ФГТ - федеральные государственные требования.

## III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Живопись»

3.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

### ***в области истории искусств:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

### ***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем,

архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

3.2. В целях расширения знаний и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, а также развития и преемственности традиций школы живописи региона в целом в программе предусмотрена вариативная часть. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. В МБУ ДО ДХШ №2. Так в программу «Живопись» 8 лет обучения введена вариативная часть по предметам : «основы печатной графики», «цветоведение», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство», «графическая композиция», «традиционное искусство народов Республики Башкортостан», «компьютерная графика», а в программу «Живопись» 5 лет обучения введена вариативная часть по предметам : «скульптура», «декоративно-прикладное искусство», «графическая композиция», «компьютерная графика», «пленэрная практика». Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

(в ред. Приказа Минкультуры России от 26.03.2013 №279)

При формировании ОУ вариативной части учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

**IV. Результаты освоения программы «Живопись» 8 лет обучения по учебным предметам обязательной части отражают:**

4.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:  
знание различных видов изобразительного искусства;  
знание основных жанров изобразительного искусства;  
знание основ цветоведения;  
знание основных выразительных средств изобразительного искусства;  
знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;  
умение работать с различными материалами;  
умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;  
навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;  
навыки передачи формы, характера предмета;  
наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;  
наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

4.2. Прикладное творчество:  
знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;  
знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;  
умение работать с различными материалами;  
умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;  
умение изготавливать игрушки из различных материалов;  
навыки заполнения объемной формы узором;  
навыки ритмического заполнения поверхности;  
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

4.3. Лепка:  
знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;  
знание оборудования и пластических материалов;  
умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;  
умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;  
умение работать с натуры и по памяти;  
умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;  
навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4.4. Рисунок:  
знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;  
знание законов перспективы;  
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;  
умение моделировать форму сложных предметов тоном;  
умение последовательно вести длительную постановку;  
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их

эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### 4.5. Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### 4.6. Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### 4.7. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### 4.8. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере

изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### 4.9. Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **V. Результаты освоения программы «Живопись» 5 лет обучения по учебным предметам обязательной части отражают:**

#### 5.1. Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

#### 5.2. Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их



эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### 5.3. Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

#### 5.4. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

#### 5.5. История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### 5.6. Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся

натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;  
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;  
умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;  
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;  
навыки восприятия природы в естественной природной среде;  
навыки передачи световоздушной перспективы;  
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **VI. Учебные планы образовательного процесса программы «Живопись»**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» МБУ ДО ДХШ №2 городского округа город Уфа Республики Башкортостан» (далее – МБУ ДО ДХШ №2) определяет максимальный объем учебной нагрузки учащихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение программы согласно с ФГТ по годам обучения и образовательным областям.

Учебный план по данной программе ориентирован на 8-летний срок и 5 летний срок освоения образовательных программ основного общего образования. Учебный план имеет традиционное (недельное) распределение учебных часов.

Продолжительность учебного года в 1 классе по ОП «Живопись» 8 лет обучения – 32 учебные недели. Далее 2-8 классы – 33 учебные недели. Продолжительность учебного года по ОП «Живопись» 5 лет обучения – 1-5 классы 33 учебные недели.

Режим работы МБУ ДО ДХШ №2 – шестидневная неделя, первая смена - с 8.00 до 12.00 часов, вторая смена - с 14.00 до 20.00 часов.

Продолжительность уроков в младших классах - 35 минут, в старших – 40 минут.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по полугодиям и по итогам учебного года. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации детей, обучающихся в МБУ ДО Детская художественная школа №2 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

*План комплектования классов.* По итогам проведенной работы по отбору обучающихся, на основании заявлений родителей (законных представителей), а также в связи с изменением соотношения предпрофессиональных и общеразвивающих программ по муниципальному заданию в 2018-2019 учебном году сформированы следующие классы:

по 8 летнему сроку обучения: 3 класс – 6 групп, 7 класс – 2 группы, 8 класс – 2 группы, итого – 10 групп;

по 5 летнему сроку обучения: 1 класс – 4 групп, 2 класс – 6 групп, 3 класс – 5 групп, 4 класс – 3 группы; 5 класс – 6 групп, итого – 27 групп.

По завершении итоговой аттестации согласно Положения о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и свидетельства об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в

муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств №2 городского округа город Уфа Республики Башкортостан выдается свидетельство государственного образца. Форма его установлена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 года № 975.

## **VI - I. Рабочие программы учебных предметов**

## Предметная область: 01. Художественное творчество

### Рабочая программа

по ПО.01. УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»

(реализуется при освоении программы ДПП «Живопись» 8 лет обучения)

#### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.
- Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.
- Программа состоит из двух разделов: графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.
- Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.
- Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.
- Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.
- При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком 1-8 лет учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» осваивается 3 года.

Вид учебной работы	Годы обучения						Часы
	1 класс		2 класс		3 класс		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196

Самостоятельная работа	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		П		П		Э	
П - просмотр, Э - экзамен							

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая: от 4 до 10 человек.

#### **Цели и задачи:**

##### **Цели:**

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

##### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей – фантазии, эмоционального видения окружающего мира, зрительной памяти.
- Воспитание эстетического вкуса, отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование основ изобразительной грамоты, чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: <sup>A</sup> сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение <sup>x</sup> учебного предмета;

<sup>x</sup> распределение учебного материала по годам обучения; <sup>A</sup> описание дидактических единиц учебного предмета; <sup>A</sup> требования к уровню подготовки обучающихся; <sup>A</sup> формы и методы контроля, система оценок; <sup>A</sup> методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ задания	Тема, раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1	Раздел «Графика»				
1.1	Многообразие линий в природе, их характер, значение	урок	4	2	2
1.2	«Следы на снегу». Выразительные средства	урок	4	2	2

	композиции: точка, линия, пятно				
1.3	«Весёлая лужайка». Выразительные возможности цветных карандашей(штрих, растушевка, смешивание)	урок	8	4	4
1.4	«Пушистик». Техника работы пастелью (штрих, растушевка, смешивание, затирка). Применение тонированной бумаги	урок	12	6	6
1.5	«Веселый поезд». Орнамент. Виды орнамента.	урок	8	4	4
1.6	«Сказочный лес».Фактуры, использование для наглядности природных фактур.	урок	12	6	6
1.17	«Мать и дитя».Техника работы пастелью.	урок	8	4	4
2.	<b>Раздел «Живопись»</b>				
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник?»	урок	8	4	4
2.2	«Осенний натюрморт».Теплые и холодные цвета(гуашь).	урок	10	5	5
2.3	«В дождь». Техника работы акварелью, вливание цвета в цвет.	урок	10	5	5
2.4	«Автопортрет». Техника работы акварелью – мазками.	урок	8	4	4
2.5	«Утро». Техника работы акварелью по-сырому (возможно на мятой бумаге). Многообразие оттенков серого.	урок	4	2	2
2.6	«Дерево». Техника работы акварелью: сухая кисть.	урок	8	4	4
2.7	«Сон». Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски.	урок	8	4	4
2.8	Творческое задание «Портрет мамы»	урок	8	4	4
2.9	Смешанная техника «Стихии»	урок	8	4	4
<b>2 год обучения</b>					
№ задания	Тема,раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	68	68

1	Раздел «Графика»				
1.1	«Сказки А,С.Пушкина». Противостояние линий. Передача образа линией (голубь - орел, лебедь-коршун)	урок	8	4	4
1.2	«Секретики». Работа с геометрическими формами. Применение тона.	урок	4	2	2
1.3	«Натюрморт». Стилизация. Преобразование объемной формы в пластичную.	урок	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	урок	8	4	4
1.5	Ритм. Простой и усложненный.	урок	4	2	2
1.6	Симметрия. Пятно.	урок	4	2	2
1.8	Ассиметрия.	урок	4	2	2
1.9	«Пейзаж». Линия горизонта. Плановость. Работа фломастерами	урок	12	6	6
1.11	Буквица. Веселая азбука.	урок	8	4	4
2.	Раздел «Живопись»				
2.1	«Теплохолодность» цвета.	урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков. «Сиреневый вечер», «Солнечный зайчик»	урок	4	2	2
2.3	Контрасты. «Декоративный натюрморт»	урок	8	4	4
2.4	Цвет в тоне. «Найди котенка в клубках ниток», «Поросята на прогулке».	урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание (черная и белая гуашь)	урок	4	2	2
2.6	«Осенний букет», гуашь. Хроматические цвета.	урок	4	2	2
2.7	«Мой край». Плановость.	урок	8	4	4
2.8	«Пасхальный натюрморт». Выделение композиционного центра. Доминанта, акцент.	урок	8	4	4
2.9	«У окна». Условный объем. Освещенность предметов.	урок	8	4	4
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Творческая композиция.	урок	8	4	4
<b>3 год обучения</b>					



№ задания	Тема,раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1	Раздел «Графика»				
1.1	Равновесие.	урок	4	2	2
1.2	Статика.Динамика.	урок	4	2	2
1.3	Силуэт.	урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике.	урок	8	4	4
1.5	Перспектива.	урок	8	4	4
1.6	Пластика животных.	урок	8	4	4
1.7	Работа цветными фломастерами, карандашами.	урок	8	4	4
1.8	Пластика человека.	урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция.	урок	8	4	4
2.	Раздел «Живопись»				
2.1	Локальный цвет и его оттенки.	урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Светлое на темном и темное на светлом.	урок	4	2	2
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2,3 цветов.	урок	4	2	2
2.5	Цвет в музыке (на примере творчества Чюрлениса)	урок	4	2	2
2.6	Психология цвета. Композиция с передачей настроения (портрет, пейзаж).	урок	8	4	4
2.7	Тематическая композиция	урок	8	4	4
2.8	Тематическая композиция	урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	урок	8	4	4

2.10	Тематическая композиция	урок	8	4	4
------	-------------------------	------	---	---	---

## Рабочая программа

### по ПО.01. УП.02. «Прикладное творчество»

(реализуется при освоении программы ДПП «Живопись» 8 лет обучения)

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».
- Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.
- Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с разными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.
- Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий дети посещают музеи, выставки, обсуждают особенности мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения						Час
	1 год		2 год		3 год		
	1	2	3	4	5	6	

	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	19
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	29
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая: от 4 до 10 человек.

### Цели и задачи:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### Учебно- тематический план

1 год обучения

№ задания	Тема,раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1	Раздел «Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа»				
1.1	Дерево-рука	урок	3	1	2
1.2	Букет цветов	урок	6	2	4

1.3	Осенние листочки	урок	3	1	2
1.4	Пейзаж-настроение	урок	6	2	4
1.5	Сказка	урок	6	2	4
2.	Раздел «Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись»				
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	урок	6	2	4
2.2	Копирование образца	урок	3	1	2
2.3	Творческая работа, создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	6	2	4
3.	Раздел «Текстиль. Ткачество»				
3.1	История ткацкого ремесла	экскурсия	1	-	1
3.2	Основные технические приёмы ткачества	урок	8	3	5
3.3	Копирование гобелена	урок	6	2	4
3.4	Значение колорита в работе над гобеленом	урок	3	1	2
3.5	Выполнение эскиза гобелена	урок	6	2	4
3.6	Пояс в технике «дерганье» плоский	урок	3	1	2
3.7	Пояс в технике «дерганье» квадратный	урок	3	1	2
4.	Раздел «Игрушка в различных техниках и материалах»				
4.1	Игрушка - свистулька	урок	6	2	4
4.2	Чернышенская глиняная кукла	урок	6	2	4
4.3	Колокольчик	урок	6	2	4
4.4	Матрешка	урок	6	2	4
4.5	Игрушка-погремушка	урок	3	1	2
<b>2 год обучения</b>					
№ задания	Тема,раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебна	я	занятия
			нагруз	работ	
			ка	а	
			132	68	68
1	Раздел «Работа с бумагой. Коллаж»				
1.1	Мир, в котором я живу	урок	9	3	6
1.2	Натюрморт	урок	6	2	4
1.3	Открытка	урок	9	3	6
1.4	Город	урок	9	3	6
2.	Раздел «Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель»				
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	урок	3	1	2
2.2	Копирование образца	урок	6	2	4
2.3	Творческая работа, создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	урок	9	3	6
3	Раздел «Текстиль. Аппликация, вышивка»				
3.1	Вышивка и орнамент в национальном костюме	урок	3	1	2
3.2	Кускарный орнамент, стилизация и солярная символика	урок	3	1	2
3.3	Копирование образца	урок	6	2	4
3.4	Творческая работа	урок	6	2	4
3.5	Искусство вышивки	урок	3	1	2
3.6	Традиционная вышивка тамбурным швом	урок	6	2	4
3.7	Традиционная вышивка гладью	урок	6	2	4
3.8	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	урок	8	4	4
4.	Раздел «Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала»				
4.1	Закладка на основе косички	урок	2	-	2
4.2	Сердечко	урок	4	2	2

4.3	Птица	урок	3	1	2
4.4	Лошадка	урок	3	1	2
3 год обучения					
№ задания	Тема, раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	68	68
1	Раздел «Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги»				
1.1	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2	Мраморирование бумаги	Мастер-класс	3	1	2
1.3	Элементы бумагопластики	урок	6	2	4
1.4	Объемная игрушка (елка, мобиль и др.)	урок	9	3	6
1.5	Бумагопластика. Тематическая композиция		9	3	6
2.	Раздел «Традиционные виды росписи. Роспись по дереву «Городец и Мезень»»				
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественными и стилистическими особенностями	урок	3	1	2
2.2	Копирование образца	урок	6	2	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	урок	9	3	6
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской росписи	урок	12	4	8
3	Раздел «Текстиль. Способы декорирования ткани»				
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.	Урок-беседа	1	-	1
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента	урок	5	2	3

3.3	Печать на ткани растительного орнамента	урок	3	1	2
3.4	Батик, свободная техника росписи	урок	9	3	6
3.5	Техника росписи «холодный батик»	урок	12	4	8
4.	Раздел «Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка»				
4.1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Пальчиковая кукла «Зайчик»	урок	3	1	2
4.2	Кукла «Мартиничка»	урок	3	1	2
4.3	Кукла «Колокольчик»	урок	3	1	2

### Рабочая программа

#### по ПО.01. УП.03. «Лепка»

(реализуется при освоении программы ДПП «Живопись» 8 лет обучения)

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».
  - Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства и является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».
  - Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков, на развитие художественного вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.
  - Предметы программы, в том числе и «Лепка» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».
  - Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах таких как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.
  - Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.
- Программа реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Часы
---------------------	---	------

аттестации, учебной нагрузки	1 год		2 год		3 год		
	1 полугод ие	2 полугод ие	3 полугод ие	4 полугод ие	5 полугод ие	6 полугод ие	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая: от 6 до 10 человек, что позволяет строить процесс обучения на основе принципов дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цели и задачи:**

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

Формирование понятий: скульптура, объемность, пропорции, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция.

Освоение способов лепки простейших форм и предметов, передачи массы, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Формирование умения работать с натуры и по памяти, применять технические приёмы лепки рельефа.

Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 год обучения**

№ задания	Тема, раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1	Раздел «Материалы и инструменты»				



1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	урок	3	1	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика»	урок	3	1	2
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка»	урок	3	1	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет»	урок	3	1	2
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка»	урок	6	2	4
2.	Раздел «Пластилиновая живопись»				
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону: «Осенние листья», «бабочка» и др.	урок	3	1	2
2.2	Закрепление техники. Пластилиновая живопись: «Игрушка», «Мое любимое животное»,	урок	3	1	2
2.3	Выполнение творческой работы. «Космос», «Летний луг»,	урок	3	1	2
2.4	Применение техники в изготовлении изделия: карандашница, декорированная вазочка и др.	урок	6	2	4
3.	Раздел «Пластилиновая аппликация»				
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «Посудная полка», «Аквариум», др.	урок	6	2	4
3.2	Пластилиновый алфавит. Выполнение силуэтов букв, декорирование.	урок	3	1	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка»	урок	3	1	2
3.4	Выполнение композиции «Пирожное», «Торт»	урок	3	1	2
4.	Раздел «Пластические фактуры»				
4.1	Знакомство с фактурами, выполнение различных фактур	урок	3	1	2

4.2	Использование в пластилиновых фактурах природных форм: «Карнавальный костюм», «Занавес»	урок	3	1	2
4.3	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции: «Зоопарк», «Домашние животные»	урок	6	2	4
5	Раздел «Полуобъёмные изображения»				
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка» («Чипполино»)	урок	6	2	4
5.2	Закрепление умения набирать полуобъёмную массу. Композиция «На лугу», «Чудо-юдо-рыба-кит»	урок	6	2	4
5.3	Выполнение тематической композиции к празднику	урок	3	1	2
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: «Печатный пряник», «Жаворонки»	урок	6	2	4
6	Раздел «Объёмные формы»				
6.1	Лепка геометрических форм: «Трансформер», «Ракета» и др.	урок	6	2	4
6.2	Закрепление навыков работы с объёмными формами. Выполнение композиции «Новогодняя ёлка»	урок	6	2	4
6.3	Изготовление композиций из пластилина и природных материалов: «Ёжик», «Пугало и др.»	урок	6	2	4
<b>2 год обучения</b>					
№ задания	Тема, раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

1	Раздел «Работа с пластикой»				
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Полуобъёмная композиция «Цирк»	урок	6	2	4
1.2	Изразец	урок	3	1	2
1.3	Коллективная работа «Русская печка», «Камин»	урок	6	2	4
1.4	Театральная кукла	Урок - игра	9	3	6
1.5	Изготовление магнита «Времена года»	урок	6	2	4
2.	Раздел «Бумага ручного литья на основе фактур и текстур, набранных в пластилине»				
2.1	Знакомство с техникой. Приготовление бумажной массы. Изготовление фактурных валиков для дальнейшего использования в композиции	урок	3	1	2
2.2	Изготовление фактурных валиков для дальнейшего использования в композиции	урок	3	1	2
2.2	Композиция «Замороженное оконце»	урок	6	2	4
2.3	Дальнейшее знакомство с фактурами и текстурами. Способ выполнения различных фактур и текстур	урок	3	1	2
2.4	Творческая работа в технике «бумага ручного литья»	урок	9	3	6
2.5	«Морские фантазии». Закрепление навыков работы в технике «бумага ручного литья»	урок	9	3	6
3	Раздел «Коллаж»				
3.1	Слово-образ. Декоративное панно	урок	6	2	4
3.2	Коллективная работа «Сказка», «Эпос»	урок	9	3	6
4.	Раздел «Объёмная лепка»				
4.1	Объёмная лепка на тему: «Животные севера и юга»	урок	6	2	4
4.2	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека	урок	6	2	4
4.3	Коллективная работа «Ноев ковчег»	урок	9	3	6
<b>3 год обучения</b>					

№ задания	Тема,раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	Раздел «Полимерная глина»				
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Выполнение простейших форм для бижутерии: бусины, кольца, кубики, плоские формы: колокольчик, бабочка, др.	урок	3	1	2
1.2	Изготовление украшений	урок	6	2	4
1.3	Изготовление магнитов: цветы, инициалы	урок	6	2	4
2.	Раздел «Лепка из глины»				
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Изготовление декоративной тарелки	урок	3	1	2
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью	урок	6	2	4
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью	урок	6	2	4
2.4	Тематическое панно с подвесками: «Ярмарка»	урок	6	2	4
3	Раздел «пластилиновая композиция»				
3.1	Тематический натюрморт	Урок-беседа	6	2	4
3.2	Композиция-панорама «Рыцарский турнир»	урок	6	2	4
4.	Раздел «Объёмные формы»				
4.1	«Геометрическая пирамидка», изготовление геометрических тел	урок	3	1	2
4.2	«Шахматное королевство»	урок	6	2	4
4.3	Лепка с натуры чучела птицы	урок	6	2	4
4.4	Творческая работа «Басни»	урок	9	3	6

4.5	Работа с каркасом «Динозавр», «Лошадка», «Жираф»	урок	6	2	4
4.6	Человек, фигура в движении «Спорт», «Танец» и др.	урок	6	2	4
4.7	Человек и животное. «Цирк», «Охота», «Четвероногий друг»	урок	6	2	4
4.8	Коллективная работа «Пираты», «Каникулы» и др.	урок	9	3	6

## Рабочая программа

### по ПО.01. УП.01, УП.04. «Живопись»

(реализуется при освоении программы ДПП «Живопись» 5 и 8 лет обучения)

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер», «Портрет».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды, эмоциональной составляющей образа.

Основным материалом, в котором ведется работа по живописи, является акварель. Лишь на третьем году обучения вводится гуашь. Это эскизный материал, помогающий в дальнейшем освоить технику живописи маслом и акрилом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-6 классах - три часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-9 классах - три часа; самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, 7-9 классы - 3 часа.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут, перемены между уроками – 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества Детской художественной школы №2 г.Уфы.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и по возможности электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены в виде творческого просмотра проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит текущий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Классы/ полугодия											
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51		495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51		429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102		924

При реализации программы «Живопись» 5 лет с дополнительным 6 годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены в виде творческого просмотра проводятся с первого по шестой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит текущий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/ полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528



задание, в часах)													
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации											Всего часов
	Классы/ полугодия											
	4		5		6		7		8			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51		495
С амостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51		429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102		924

Экзамены проводятся в виде творческого просмотра с четвертого по восьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (текущий просмотр).

При реализации программы «Живопись» 8 лет с дополнительным 9 годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы/ полугодия						
	4	5	6	7	8	9	

	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Характеристика цвета. Упражнения на цветовые растяжки, вливание цвета в цвет	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Упражнения на цветовые растяжки, лессировка	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Упражнение.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью. А-ля-прима, вливание цвета в цвет.	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью. Техника по-сырому.	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью. Лессировка.	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	6	9
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	12	6	6

15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	10	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	8	9
17.	Фигура человека	урок	10	4	6
18.	Контрольный урок		6	-	6
			85	34	51

### Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности.	урок	10	6	9
5.	Контрастная гармония	урок	5	6	9
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
			80	32	48
<b>II полугодие</b>					
8.	Фигура человека. Наброски акварелью.	урок	10	4	6
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	6	6
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	12	6	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	15	6	9
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Контрольный урок.	урок	6	-	6
			85	34	51

### Третий год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных	урок	18	9	9

	цветах)Тематический натюрморт «Осенний». Акварель				
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Акварель	урок	24	12	12
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт «Восточный». Акварель.	урок	24	12	12
4.	Фигура человека. Акварель	урок	12	6	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре, расположенных на уровне глаз учащихся. Акварель	урок	18	9	9
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
6.	Техника работы гуашью. Упражнения на цветовые растяжки.	урок	12	6	6
7.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт «Темное на темном». Гуашь.		24	12	12
8.	<b>Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.</b> Гуашь, черная бумага	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте. «Белое на белом» Гуашь, мастихин	урок	30	15	15
10.	Контрольный урок. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по светлоте, материал на выбор.	урок	<b>6</b>	-	<b>6</b>
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>Четвертый год обучения</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта (кружка, кастрюля и т.д. в горизонтальном положении). Гуашь.	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15

	Натюрморт с введением гипса. Акварель				
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью. Акварель(многослойная).	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону. Гуашь, цветная бумага в тон к основному тону натюрморта.	урок	12	6	6
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону и Насыщенности (на ненасыщенных цветах).Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом. Акварель.	урок	30	15	12
6.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с гипсовым рельефом. Гуашь.	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония. Натюрморт «Белое на белом». Материал по выбору.	урок	30	15	12
8.	Фигура человека в интерьере. Акварель.	урок	12	6	6
9.	Контрольный урок.Нюансная гармония. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	<b>6</b>	-	<b>6</b>
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>Пятый год обучения</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Тематический натюрморт «На чердаке» («Мир старых вещей»)	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония. Тематический натюрморт «Воспоминания»	урок	30	15	15
3.	Интерьер	урок	30	15	15
4	Портрет	урок	24	12	12

			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
5.	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт «Пасхальный». Материал на выбор	урок	24	12	12
6.	Фигура в национальном костюме. Акварель	урок	24	12	12
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Материал на выбор.	урок	24	12	12
8.	<b>Итоговая работа.</b> Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

## Рабочая программа

### по ПО.01. УП.02, УП.05. «Рисунок»

(реализуется при освоении программы ДПП «Живопись» 5 и 8 лет обучения)

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая», «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным  
планом образовательного учреждения на реализацию  
учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа -429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа -528 часа.

**Сведения о затратах  
учебного времени и графике  
промежуточной  
аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов (в том числе, 561 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>экзамен</b>	

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов (в том числе, 561 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов			
	4		5		6		7		8					
Классы	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				

Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>экзамен</b>	

Экзамены в виде творческого просмотра проводятся с первого (четвертого) по пятый (восьмой) класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит текущий просмотр (зачет).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 1118 часов (в том числе, 660 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>экзамен</b>		<b>зачет</b>	

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 1118 часов (в том числе, 660 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной												Всего часов
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------



учебной нагрузки	аттестации												
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Экзамены в виде творческого просмотра проводятся с первого (четвертого) по шестой (девятый) класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит текущий просмотр (зачет).

#### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 3 классы - по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы - по 4 часа в неделю; 6 - класс - по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:  
1 - 2 классы - по 2 часа в неделю 3 - 6 классы - по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 4 - 6 классы - по 3 часа в неделю;
  - 7 -8 классы - по 4 часа в неделю;
  - 9 класс - по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
  - 4 - 6 классы - по 2 часа в неделю;
  - 7 - 9 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;  
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, сложившихся традиций учебного заведения, в котором реализуется данная программа, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит много времени уделяется начальному изучению основ пластической анатомии, правилам и особенностям линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

### *Учебно-тематический план*

#### **Рисунок**

#### **Первый год обучения**

	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия

<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека, наброски	урок	10	4	6
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических тел. Наглядная перспектива. Перспектива окружности и прямоугольника.	урок	10	4	6
3.2.	Конструктивное построение. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
3.3.	Конструктивное построение геометрических тел вращения простой формы (гипсы: цилиндр, конус, шар)	урок	10	4	6
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (или птицы), мягкий материал	урок	5	2	3
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	22	10	12
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущей темы	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта	урок	12	6	6
5.4.	<b>Контрольный урок</b>	урок	6	-	6
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом	урок	15	6	9

	фоне				
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1.	Рисунок натюрморта с гипсовыми телами на отражающей поверхности	урок	10	4	6
2.2.	Рисунок натюрморта из 3 бытовых предметов, состоящих из форм, изученных ранее	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой (комбинированной формы) и контрастной керамической чашкой	урок	20	8	12
2.4.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	10	4	6
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок. Световоздушная перспектива.</b>				
3.1.	Наброски с фигуры человека	урок	15	6	9
			80	32	48
<b>II полугодие</b>					
3.2.	Натюрморт. Построение окружности в пространстве в разных плоскостях	урок	15	6	9
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Натюрморт из предметов, различных по материалу (пастель, тонированная бумага)	урок	10	4	6
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками и гипсового шара.	урок	17	8	9
5.2.	Натюрморт из предметов разной формы и разной фактуры и простыми складками	урок	20	8	12
5.3.	Зарисовки предметов разной формы разных по тону и материалу	урок	14	8	6
5.4.	<b>Контрольный урок.</b> Натюрморт из предметов разной формы разных по тону и материалу	урок	9	-	9
			85	34	51
<b>Третий год обучения</b>					
	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
		учебно-образовательные занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				

2.1.	Натюрморт из гипсовых тел со сложными складками	урок	18	9	9
2.2.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>					
3.1.	Натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
			96	48	48
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
4.1.	Рисунок гипсовой капители дорического ордера	урок	24	12	9
4.2.	Конструктивная зарисовка фигуры человека	урок	12	9	6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, сложных по форме, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	урок	24	12	12
5.3.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.	урок	12	6	6
5.4.	<b>Контрольный урок.</b> Натюрморт из 2-3х предметов комбинированной формы разных по тону и фактуре.	урок	6	-	6
			102	51	51
<b>Четвертый год обучения</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Натюрморт из нескольких составляющих, включающий крупный предмет быта и драпировку со складками.	урок	28	12	16
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1.	Зарисовка головы в двух разворотах (гипсовая обрубка)	урок	21	9	12
2.2.	Портрет с компоновкой рук.	урок	28	12	16

	<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				
3.1.	Натюрморт с металлической, деревянной и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	<b>Раздел 4. Линейный рисунок</b>				
4.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок головы человека в двух ракурсах	урок	24	12	12
5.2.	Изучение частей лица Давида(глаза, нос, губы)	урок	14	6	8
5.3.	Наброски с фигуры человека.	урок	7	3	4
	<b>Раздел 6. Тональный рисунок</b>				
6.1.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	28	12	16
6.2.	<b>Контрольный урок. По выбору:</b> - натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. - конструктивный рисунок античной гипсовой головы	урок	21	9	12
			119	51	68
<b>Пятый год обучения</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
2.1.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	24	9	15
2.2.	Портретные зарисовки.	урок	18	9	9
			112	48	64



<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Натюрморта из предметов быта, сложных по форме, разных по фактуре и драпировки со складками <b>(итоговая работа)</b>	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

### **Рабочая программа**

**по ПО.01. УП.03, УП.06. «Композиция станковая»**

**(реализуется при освоении программы ДПП «Живопись» 5 и 8 лет обучения)**

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном Процессе*

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок», «Графическая композиция», «Пленэр». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, пленэрная практика предусматривает сбор наглядного материала из окружающей нас городской или деревенской среды, а в программе по композиции станковой обязательны требования к осознанному лаконичному композиционному решению листа, выбору композиционных средств, созданию образного ряда согласно художественного замысла.

Вся работа в ДХШ, и работа по композиции в особенности, способствует нравственному воспитанию детей, формированию мировоззрения подрастающего поколения. Поэтому в деле образования и воспитания вопросы культуры ставятся на первое место. Композиция в данной программе воспринимается в широком смысле и прежде всего как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью реализации определенной идеи, поэтому закон подчиненности всех закономерностей и средств композиционному идейному замыслу ставится во главу всего обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 1 - 4 классы - 2 часа 5 - 6 классы - 3 часа  
Самостоятельная работа: 1-3 классы – 3 часа, 4-5 классы - 4 часа

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов - аудиторные занятия, 693 часа - самостоятельная работа.

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы											
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
рные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	7		8		9		10		11		
Классы											
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
рные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		экзамен		экзамен		экзамен		экзамен		Итоговая аттестация	

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, формирование мировоззрения ребенка, воспитывающего художественно-образное мышление, восприятие красоты в природе, человеческих отношениях на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей детей в сочетании последовательного усвоения ими законов навыков и умений;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству, эксперименту, творческой активности;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- развитие композиционного мышления;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование способности преобразования действительности в художественный образ;
- взаимодействие с иными видами искусства: музыкой, литературой, театром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- формальная композиция
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- итоговая работа

#### **Учебно-тематический план**

##### **Первый год обучения**

Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательной деятельности	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>				
<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Понятия: равновесие, ритм, доминанта и др.	урок	5	3 2
1.2.	Формальная композиция. Равновесие основных элементов композиции в листе. Главное композиционное пятно.	урок	5	3 2
1.3.	Формальная композиция. Ритм основных элементов композиции в листе. Подчинение композиционному	урок	5	3 2

	центру.				
1.4.	Формальная композиция. Симметрия, асимметрия. Позитив - негатив.	уро к	5	3	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции</b>				
	<b>станковой</b>				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Примерные темы «Краски лета», «В дождь», «Тишина», «Весеннее настроение» и др.	уро к	15	9	6
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Примерные темы: «Колыбельная», «Счастливые люди», «Подоконник», «Свадьба», «Прогулка» и др.	уро к	15	8	6
	<b>Раздел 3. Сюжетная (жанровая композиция)</b>				
	<b>композиция</b>				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Выбор палитры в 2 тона	уро к	15	9	6
3.2.	Формальная композиция. Понятие стилизации и образа. Композиция «Линейные фантазии»	уро к	15	9	6
	Всего за 1 полугодие				
<b>II полугодие</b>					
3.2.	Ритм в композиции станковой. Создание динамики в композиции. Примерные темы: «Городские будни», «Ритм города», «Путешествие по околицам» и др.	уро к	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой. Создание композиции с одной доминантой. Примерные темы: «Постирушки», «Ждем гостей» и др.	уро к	20	12	8
3.4.	Роль набросков в композиции. Создание композиции по выполненным в классе наброскам. Примерные темы: «В художке», «На перемене», «Встреча» и др	уро к	20	12	8
3.5.	Выразительные средства композиции станковой. Понятие пластического языка листа (холста), значение цветового и тонального решения композиции. Примерные темы: «Если с другом вышел в путь», «Воспоминание», «Ожидание», «Листая странички дневника» и др.	уро к	25	15	10
	Всего за 2 полугодие		85	51	34
	Всего за год		165		66

## Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>				
1.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	40	24	16
	Всего за 1 полугодие				
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10		4
3.2	Трансформация и стилизация изображения	урок	25		10
3.3	Декоративная композиция натюрморта	урок	25		10
3.4	Стилизация изображения животных	урок	25		10
	Всего за 2 полугодие		85		34
	Всего за год		165		66

## Третий год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Сюжетная</b>				



	<b>композиция</b>				
1.1	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	40	24	16
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	40	24	16
	Всего за 1 полугодие				
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
3.1	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	85	51	34
	Всего за 2 полугодие		85	51	34
	Всего за год		165	99	66

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1	Композиционная организация портрета				
1.2	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане				
	Всего за 1 полугодие				
<b>II полугодие</b>					
1.3	Иллюстрации к литературным произведениям	урок			
	Всего за 2 полугодие				
	Всего за год				

#### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------	--	--

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Графика</b>					
1.1	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок			
1.2	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок			
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>					
2.1	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок			
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Итоговая работа</b>					
3.1	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок			
Всего за 2 полугодие					
Всего за год			<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

В плане приведены примерные темы итоговой работы. Но выбор темы осуществляется индивидуально каждым обучающимся в тесном сотрудничестве с преподавателями. Выбранная тема утверждается на предварительном просмотре. После чего учащийся допускается к выполнению итоговой композиции.

Исходя из многолетних традиций школы, на педагогическом совете учреждения было принято решение, что учащиеся при обучении на 6-летнем сроке предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» выполняют итоговую работу также на 5 году обучения. Шестой год посвящается подготовке учащихся к поступлению в ссузы или вузы. В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

## Предметная область: 02. История искусств

### Рабочая программа

#### по ПО.02. УП.01. «Беседы об искусстве»

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» предметной области - 02. «История искусств» предназначена для обучающихся в ДХШ №2 по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 5 лет.

Данная программа рассчитана на первый год обучения, посвящена изучению основных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБУДО Детская художественная школа №2 г. Уфы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет – 49,5 часов в год (33 учебные недели) – аудиторных занятий и 16,5 часов (33 недели) – самостоятельная работа обучающихся. Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету в неделю: на аудиторное учебное занятие – 1,5 часа, на самостоятельную работу обучающегося - 0,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

**Целью** освоения программы «Беседы об искусстве» является формирование и воспитание духовно-нравственных основ личности ребенка через изучение произведений изобразительного искусства, являющихся неотъемлемой частью общечеловеческих культурных ценностей.

#### **Задачи предмета:**

1. Познакомить обучающихся с основными видами изобразительного искусства, классификацией видов искусства, спецификой развития видов искусства, роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

2. Научить обучающихся ориентироваться в информационно-культурном пространстве современного общества.

3. Развить у обучающихся интегративное мышление, способность к творческому самовыражению и художественному восприятию.

4. Сформировать и развить у обучающихся мотивацию к познанию мира через изучение общекультурных ценностей.

5. Сформировать у обучающихся мотивацию к самообразованию.

6. Воспитать у обучающихся «эстетическое отношение к миру» (термин

А.А.Мелик-Пашаева).

7. Воспитать у обучающихся чувство патриотизма и осознание себя в контексте традиций национальной культуры.

Предмет «Беседы об искусстве» - часть общего комплекса учебных предметов в ДХШ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи, рисунку. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Изучение в рамках предмета «Беседы об искусстве» стилей и художественных направлений в мировом искусстве и практическое применение в построении стилизованных композиций с современными сюжетными темами. Т.е. экзаменационная работа учащегося по станковой композиции предполагает исследование стилистических характеристик в искусстве того или иного исторического периода на выбор учащегося.

Структура программы представляет собой 2 части, состоящие из 8 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы состоит из 5 разделов, включающих 12 тем. Данная часть программы - это теоретическая основа изучения искусства. Вторая часть программы состоит из 3 разделов, включающих 11 тем, имеет аналитический подход рассмотрения видов искусства, направленный на практическое изучение лучших образцов мирового изобразительного искусства.

Всё содержание предмета «Беседы об искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Беседы об искусстве» являются беседы, лекции. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся – так же проводятся занятия в форме практических (семинар) и творческих уроков. Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель занятий курса «Беседы об искусстве». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, чтобы знакомство с искусством вызывало у детей эмоциональный отклик, сильное чувство, глубокие размышления, а также заставляло задуматься над явлениями жизни, помогало видеть и отличать красоту подлинного искусства. Поэтому задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения (просмотр кино- и телепрограмм, демонстрацию слайдов и т.п.).

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Беседы об искусстве», предполагает оснащение видеоборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных

произведений мирового искусства. Преподавание предмета «Беседы об искусстве» по всем изучаемым темам опирается на учебные пособия, монографии, сборники репродукций, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы, слайды. При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Это способствует формированию у обучающихся ярких визуальных образов, обогащает их восприятие искусства.

- Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.
- Логика построения программы подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.
- Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство, способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.
- Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы чередуются с просмотром видеоряда, посещением выставочных залов, обсуждением репродукций, практической работой.
- При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком 1-8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.
- 

Вид учебной работы	Годы обучения						Часы
	1 год		2 год		3 год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		3 (зачет)		3		3	

- При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучений 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Вид учебной работы	Годы обучения		Часы
	1 год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		3 (зачет)	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года и 1 год освоения соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

Общая характеристика видов искусства.

Пространственные (пластические) виды искусства.

Динамические (временные) виды искусства.

Синтетические (зрелищные) виды искусства.

Язык изобразительного искусств

Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а

также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Учебно-тематический план  
(три года обучения)**

**Первый год обучения**

№ задания	Тема	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			Всего часов за год	48	16
<b>1.</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.01	Вводная беседа о видах искусства.	беседа	1,5	0,5	1
	Знакомство с пространственными, «пластическими» видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.03	Знакомство с динамическими, временными видами искусства.	беседа	1,5	0,5	1
1.04	Знакомство с синтетическими, зрелищными видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
2.01	Как работает художник и чем пользуется	Урок-игра	1,5	0,5	1
2.02	Жанры изобразительного искусства. Композиция.	экскурсия	1,5	0,5	1
2.03	Знакомство с композиционными схемами на основе фотоискусства	Практическая работа	1,5	0,5	1
2.04	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.05	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1
2.06	Выразительные средства графики	Практическая	1,5	0,5	1

		я работа			
2.07	Силуэт	Урок-игра	1,5	0,5	1
2.08	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.09	Цвет	Урок эксперимент	1,5	0,5	1
2.10	Колорит	экскурсия	1,5	0,5	1
2.11	Способы работы цветом. Акварель	Практическая работа	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы цветом. Гуашь	Практическая работа	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы цветом. Пастель	Практическая работа	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы цветом. Масляные краски	экскурсия	1,5	0,5	1
<b>3.</b>	<b>Литература</b>				
3.01	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.02	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
3.03	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>4.</b>	<b>Музыка</b>				
4.01	Музыка как вид искусства	Урок прослушивание	1,5	0,5	1
4.02	Музыкальные инструменты	Урок прослушивание	1,5	0,5	1
4.03	Музыкальные направления и стили	Урок прослушивание	1,5	0,5	1
<b>5</b>	<b>Хореография</b>				
<b>5.01</b>	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.02	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1



5.03	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Театр</b>				
6.01	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.02	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.03	Детский театр	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>7</b>	<b>Кино и телевидение</b>				
7.01	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.02	Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	экскурсия	1,5	0,5	1

**Второй год обучения**

№ задания	Тема	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		Всего часов за год	49,5	16,5	33
<b>1.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.01	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.03	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.04	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.05	Пейзаж как жанр изобразительного	беседа	1,5	0,5	1

	искусства				
1.06	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.07	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.08	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.09	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>2.</b>	<b>Народное искусство</b>				
2.01	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.02	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.03	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.04	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>3.</b>	<b>Праздники</b>				
3.01	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.02	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
4.01	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.02	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.03	Искусство и реклама	беседа	1,5	0,5	1
4.04	Экскурсия	урок-игра	1,5	0,5	1
4.05	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.06	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
<b>5.</b>	<b>Музеи</b>				
5.01	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
5.02	Частные музеи	Виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.03	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1

5.04	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.05	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.06	Коллекционирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Библиотеки</b>				
6.01	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.02	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.03	Как работать с книгой	Практическое занятие	1,5	0,5	1
6.04	Как работать с журналом	Практическое занятие	1,5	0,5	1
6.05	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.06	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.07	Литературная гостиная	Урок-дискуссия	1,5	0,5	1
<b>Третий год обучения</b>					
№ задания	Тема	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		Всего часов за год	49,5	16,5	33
<b>1.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.01	Виды изображений в картине	беседа	1,5	0,5	1
	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.03	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.04	Диорама и панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1

1.05	Жанры изобразительного искусства.	Урок-игра беседа	1,5	0,5	1
1.06	Интерпретация в искусстве	экскурсия	1,5	0,5	1
1.07	Выполнение копии художественного произведения в музее	Практическое занятие	1,5	0,5	1
1.08	Пленэр	Практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>2.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
2.01	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.02	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.03	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.04	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.05	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.06	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.07	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.08	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.09	Камень,кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	Практическое занятие	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия</b>				
3.01	Язык	Урок-исследование	1,5	0,5	1
3.02	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.03	Творческий эксперимент	Урок-	1,5	0,5	1

		эксперимент			
3.04	Музыка	прослушивание	1,5	0,5	1
3.05	Песня	прослушивание	1,5	0,5	1
3.06	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.07	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Урок-исследование	1,5	0,5	1
3.08	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок-исследование	1,5	0,5	1
3.09	Церковь как объект искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
3.10	Хранение культурных традиций	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий «Семейные реликвии»	Практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	беседа	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	Практическое занятие	1,5	0,5	1

### Учебно-тематический план

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	Введение	беседа	2	0,5	1,5
	<b>Часть I. Искусство в системе культуры человечества.</b>				
	<i>Раздел I. Многообразный мир искусства.</i>				
1	Функции искусства.	беседа	2	0,5	1,5

	Искусство и общество.				
2	Искусство и религия. Искусство и наука.	беседа	2	0,5	1,5
3	Классификация видов искусства.	лекция	2	0,5	1,5
	<i>Раздел 2. Архитектура – пространственный вид искусства.</i>				
4	Архитектура как вид искусства.	лекция	2	0,5	1,5
5	Храмовое зодчество.	лекция	4	1	3
6	Архитектурный ансамбль.	семинар	4	1	3
	<i>Раздел 3. Изобразительное искусство – скульптура.</i>				
7	Скульптура как вид искусства.	беседа	2	0,5	1,5
8	Рельеф в скульптуре. Виды рельефа.	лекция	2	0,5	1,5
	<i>Раздел 4. Изобразительное искусство – живопись.</i>				
9	Живопись как вид искусства.	беседа	2	0,5	1,5
10	Жанры живописи.	лекция	4	1	3
11	Иконопись как вид живописи.	семинар	4	1	3
	<i>Раздел 5. Изобразительное искусство – графика.</i>				
12	Графика как вид искусства.	беседа	2	0,5	1,5
	<i>Раздел 6. Декоративно- прикладное искусство.</i>				
13	Декоративно-прикладное искусство, общая характеристика.	беседа	2	0,5	1,5
14	Лаковая миниатюра.	лекция	2	0,5	1,5
15	Народные художественные промыслы России.	Урок, семинар	4	1	3
	<b>Часть I . Беседы о произведениях искусства.</b>				
	<i>Раздел 7.</i>				

	<i>Искусство и творческая деятельность человека.</i>				
16	Искусство и художник. Что такое стиль в искусстве.	лекция	2	0,5	1,5
17	Музей.	беседа	2	0,5	1,5
	<i>Раздел №8. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства.</i>	беседа			
18	Представления о красоте у разных народов, отраженные в искусстве.	беседа	2	0,5	1,5
19.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	беседа	2	0,5	1,5
20.	Женские образы в искусстве.	беседа	2	0,5	1,5
	<b>Часть I I. Многообразный мир искусства.</b>				
<i>Раздел 9. Временные виды искусства.</i>					
	Музыка как вид искусства.	беседа	2	0,5	1,5
	Литература как вид искусства.	беседа	2	0,5	1,5
<i>Раздел 10. Пространственно-временные виды искусства (зрелищные).</i>					
	Танец и танцевальное искусство.	беседа	2	0,5	1,5
	Театр как вид искусства.	беседа	2	0,5	1,5
	Искусство кино.	беседа	2	0,5	1,5
26	Храм – идея синтеза искусств. Посещение храма.	Урок-экскурсия.	4	1	3
	<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>

## Рабочая программа

по ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 или 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. При 8-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 165 - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации



Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198	
С амостоятельн ая работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198	
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396	
Вид промежуточно й и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)		

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
С амостоятельн ая работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточно й и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЕМЫХ**

1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства
2. Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культурном, духовном, нравственном развитии человека

3. Знание основных понятий изобразительного искусства
4. Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве
5. Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве направленный на формирование эстетических взглядов художественного вкуса и пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
6. Умение выделить основные черты художественного стиля
7. Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник
8. Умение в письменной и устной форме излагать свои мысли о творчестве художника
9. Навыки по восприятию произведения изобразительного, умение выразить к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
10. Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника
11. Навыки анализа произведения изобразительного искусства

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться: тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачёты, экзамены, проводимые в виде устных вопросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

1. Контрольные работы
2. Устные опросы
3. Письменные работы
4. Тестирование

## 5. Олимпиады

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам.

### *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце обучения и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требование к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка : «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Им же должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка «Отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явления
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно литературно излагать ответ на поставленный вопрос
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно

#### **Оценка «Хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале
2. Проявляет самостоятельность суждений
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос
4. Выполнены практические работы не совсем удачно
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки

#### **Оценка «Удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично

## Учебно-тематический план

### 2-ой класс

#### I полугодие

#### **1. Искусство Византии. История и возникновение христианства** \_\_\_\_ **6 час.**

1. Храм Софии в Константинополе. (Конструкция, интерьер)
2. Великолепие мозаичных ансамблей Равенна
3. Мозаики в монастыре Хора. (Кахрие - Джами)

#### **2. Искусство средних веков в Западной Европе** \_\_\_\_\_ **3 час.**

#### **3. Дороманский период VII - X вв** \_\_\_\_\_ **3 час.**

1. Переселение народов
2. Культура остготов, вестготов, англо-саксов, франков, скандинавских племён

#### **4. Романский период XI - XII вв** \_\_\_\_\_ **3 час.**

1. Архитектура, скульптура (рельеф)
2. Тимпан собора Св.Лазаря в Отене (Сент-Лазар в Отене)

#### **5. Период готического искусства** \_\_\_\_\_ **3 час.**

1. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)
2. Соборы в Реймсе, Амьене, Шартре
3. Скульптура из собора в Наумбурге

#### **6. Искусство средневекового Востока** \_\_\_\_\_ **3 час.**

1. Композиция культовых зданий ислама (мечети)
2. Исламский орнамент, арабески, фатимидский стиль, сельджукский стиль
3. Характерные черты мавританского искусства, ансамбль Альтаира в Гренаде. Испания
4. Мавзолей султана Хасана в Каире
5. Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов

#### **7. Искусство средневековой Индии.** \_\_\_\_\_ **1,5 час.**

#### **8. Искусство средневекового Китая** \_\_\_\_\_ **1,5 час.**

**ИТОГО:** \_\_\_\_\_ **24 часа**

#### II полугодие

#### **1. Искусство Возрождения (Ренессанс)** \_\_\_\_\_ **3,0 час.**

1. Архитектура и скульптура Флоренции
2. Собор Санта Мария дельФьере (Брунеллески)
3. Собор св. Петра в Риме, Донателло "Давид", "Конная статуя кондотьера Гаттамелаты"

#### **2. Флорентийская живопись** \_\_\_\_\_ **3,0 час.**

1. Джотто. Капелла дель Арена в Падуе, церковь Сан Кроче во Флоренции

2. Симоне Мартини, Мазаччо, Фра Беато Анджелико, Фра Филиппо Липпи, Пьеро дела Франческо, Паоло Учелло ...

**3. Сандро Боттичелли \_\_\_\_\_ 1,5 час.**

1. Рождение нового изобразительного языка
2. Анализ композиций "Весна", "Рождение Венеры"

**4. Леонардо да Винчи \_\_\_\_\_ 3,0 час.**

1. Композиционные и живописные эксперименты
2. Свет и освещённость, как условие и важнейшее средство изобразительности
3. Портрет Моны Лизы (Джоконда), "Тайная вечеря"

**5. Рафаэль Санти \_\_\_\_\_ 3,0 час.**

1. Творчество, воплотившее самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма
2. Композиции "Мадонна Констабиле", "Мадонна в зелени", "Портрет Анджело Дони"
3. Римский период. Роспись станц Ватикана
4. Портреты позднего периода

**6. Микеланджело Буанорроти \_\_\_\_\_ 3,0 час.**

1. Творчество, как отражение высшей точки эпохи Возрождения
2. Гениальный скульптор, живописец, архитектор, рисовальщик, портретист

**7. Венецианская живопись \_\_\_\_\_ 3,0 час.**

1. Творчество Джордоне "Спящая Венера" "Юдифь", "Гроза"
2. Творчество Тициана

**8. Позднее Возрождение \_\_\_\_\_ 3,0 час.**

1. Живопись Веронезе и Тинторетто

**9. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Возрождение в Нидерландах \_\_\_\_\_ 3,0 час.**

2. Реалистическая форма братьев Губерта и Яна Эйков
3. Гентский алтарь
4. Питер Брейгель старший, прозванный мужицким. Стиль "гротескный реализм"
5. Германия. Альбрехт Дюрер. Создание глубоко национальных типических образов своего времени

**10 Орнамент эпохи Возрождения \_\_\_\_\_ 1,5 час.**

**ИТОГО: \_\_\_\_\_ 27 часов**

**Самостоятельная работа**

1. Читаем, изучаем, конспектируем Библию Ветхого Завета
2. Готовим сообщение-реферат (письменно) по тематике 2-го класса. Копии иллюстраций делаем самостоятельно

3. Готовим дома ответы на следующие вопросы:

- а) В чём разница между античными храмами и храмами средневековья?
  - б) Сравните роль и место художника-творца в античной Греции и в эпоху средневековья
  - в) Почему романская архитектура носила оборонительный характер?
  - г) Почему и как в XII – XIV веках храм становился культурным центром города?
  - д) Как вы представляете себе человека средневековья? (внешний облик, одежда, оружие, украшение, причёска, поведение). Сделайте рисунки.
4. Подготовить письменное сообщение:
- а) Почему для человека средневековья храм является центром Вселенной?
- б) Как изменился образ человека в скульптуре средневековья: античный - романский стиль – готика?
- в) Почему средние века часто ассоциируются с тёмным и мрачным временем? Справедливо ли это?
5. Как мы сегодня воспринимаем понятие «Возрождение»? (письменно)
6. Чем отличались люди эпохи Возрождения от людей средневековья? (устно)
7. Подготовить сообщение на тему : «Какова роль античной культуры в формировании культуры Возрождения?»
8. В каких видах искусства наиболее полно воплотились идеалы Возрождения? (письменно)
9. Подготовить сообщение о творчестве великих титанов Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санта, Микельанджело Буанарроти, Тициан Вичелло).
10. Подготовиться к уроку «Вы – человек эпохи Ренессанса. Каким для Вас является облик Мира?»
11. Подготовить тему для диалога: «Чем отличается флорентийская живопись от венецианской?»
12. Подготовить ответы на вопросы по Северному Возрождению. (письменно)
- а). Понимание образа творца в странах Северного Возрождения. (Губерт и ванЭйки, И. Боск, П. Брейгель, Кранах Старший, А. Дюрер ....)
- б). Как Вы понимаете тему Ада и Рая в искусстве Северного Возрождения?
13. Подготовить сообщение об оптическом эффекте вогнутого зеркала, при котором более светлые и золотые тона оказываются как бы вынесенными вперёд, в реальное пространство интерьера.
14. Подготовить сообщение о фаюмском портрете – как истоках происхождения христианских икон.
15. Что такое исихия? (устно)
16. В тетрадях письменно подготовить материал о важнейшем очаге культуры Средневекового Магриба в г. Кордове.
17. Мавританское искусство, как синтез искусства Арабского и Кордовского халифата, берберов (коренные жители Северной Африки) и испанского королевства вестготов. Сообщение.
18. Индия. Династия Великих Моголов. Подготовиться к семинару.

**3-ий класс**

**I полугодие**

**1. Общая характеристика развития стран**

**Западной Европы в XVII веке \_\_\_\_\_ 1,5 час.**

**2. Италия XVII век \_\_\_\_\_ 3,0 час.**

1. Барокко
2. Лоренцо Бернини
3. Реализм
4. Микеланджело, Маризи да Караваджо

3. Фламандская живопись XVII век \_\_\_\_\_ 1,5час.

1. Питер Пауль Рубенс

4 Голландская живопись XVII век \_\_\_\_\_ 3,0час.

2. Малые голландцы

3. РембрантХармес Ван Рейн

5. Искусство Франции XVII век \_\_\_\_\_ 3,0час.

4. Классицизм. Н. Пуссен, Клод Лоррен

6. Искусство Испании XVII век \_\_\_\_\_ 3,0час.

5. Эль Греко, Диего Родригес де Сильвиа Веласкес

6. Жанр живописи "бодегонес"

7. Французское искусство XVIII века. Эпоха просвещения \_3,0 час.

1. Стиль рококо

2. Антуан Ватто, Франсуа Буше, Огюст Фрагонар

3. Реалистическое направление. Жан Батист Симеон Шарден, Жан-Антуан Гудон

8. Английская живопись XVIII века \_\_\_\_\_ 3,0час.

1. Уильям Хогарт, ДжошуаРейнольдс, Томас Гейнсборо

9. Искусство неоклассицизма во Франции конца XVIII и первой половины XIX века \_\_\_\_\_ 3,0час.

2. Жак Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр

10. Испанская живопись конца XVIII начала XIX века \_\_ 3,0час.

3. Франциско Гойя

**ИТОГО:** \_\_\_\_\_ 24часа

## II полугодие

1. Романтические течения в живописи первой половины XIX века \_3,0

4. Теодор Жерико, Эжен Делакруа

2. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты \_\_\_\_\_ 1,5 час.

5. Джон Констебль, Уильям Тёрнер

3. Реализм во Франции. Барбизонцы \_\_\_\_\_ 3.0 час

6. Руссо ,Франсуа Милле, Гюстав Кубе

4. Импрессионизм \_\_\_\_\_ 3,0 час.

7. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Клод Моне, КамилПиссаро, Альфред Сислей, Огюст Ренуар

5. Постимпрессионизм \_\_\_\_\_ 3.0 час.

8. Поль Сезан, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Мари РаймонТулузЛотрек

6. Искусство Западной Европы конца XIX начала XX века \_\_ 1,5 час

7. Символизм \_\_\_\_\_ 1,5 час

9. Пюви де Шаван, Пьер Бонар

8. Экспрессионизм \_\_\_\_\_ 1,5 час.

10. Эдвард Мунк, ФердинантХодлер, Джеймс Энсор, Эмиль Нольде

**9. Абстрактное искусство \_\_\_\_\_ 1,5 час.**

11. Пит Мондриан, Макс Эрнст, Андре Бритон, Джексон Поллак, Марк Ротко

**10. Фовизм \_\_\_\_\_ 1,5час.**

12. Анри Матисс, Андре Дерен, Морис де Вламинк, Альберт Марке

**11. Кубизм \_\_\_\_\_ 1,5час.**

13. Пабло Пикассо, Жорж Брак, ФернанЛеже, Роббер Делоне

**12. Зарубежное искусство XX века \_\_\_\_\_ 3,0час.**

14. Франс Мазерель (Бельгия), Рокуэл Кент (США), Ренатто Гуттузо (Италия), Диего Ривера, Давид АльфароСикейрос (Мексика), ФернанЛеже (Франция), АмедеоМодилиани (Италия), Пауль Клее (Швейцария), Сальвадор Дали (Испания)

**13. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры \_1,5час.**

15. Ле Корбюзье, Фрэн Ллойд Райт, АристидМайоль, Генри Мур, Антонио Гауди

**ИТОГО: \_\_\_\_\_ 27часов**

**Самостоятельная работа**

1. Письменно: Вспомнить и назвать имена самых известных людей XVIIвека и связать их имена с развитием искусства XVIIстолетия (Людовик XIV – строительство Лувра и Версаля, Мария Медичи – цикл фресок и полотен Рубенса посвящённых ей).
2. Подготовить доклад по расцвету изобразительного искусства в Голландии в XVIIвеке: «Малые голландцы» (Хальс, Вермеер, Терборх, Рейсдадь, Метсю, Ян Стен, Адриан ванОстаде, Хеда ...). Гений Голландии – Рембрандт.
3. Подумать над темой семинарского занятия: «Как изменилось место человека в мире и обществе со времён гуманизма до Нового времени? (Человек – центр мира и человек - частичка сложного и многообразного мира)»
4. Почему в XVII веке одним из ведущих видов искусства становится архитектура? (Время абсолютизма требовало таких архитектурных и строительных форм, которые запечатлели бы и время и правителя).
5. Сопоставьте и проанализируйте понятие «барокко» и «рококо». Отличия и специфические черты. (письменно)
6. Подготовить сообщение по искусству французского классицизма (Пуссен, Лоррен, Ла Тур).
7. Описать дома картину А. Ватто «Отплытие на остров Киферу» с учётом знаний, полученных на уроке.
8. Подготовить доклад «История Великой французской революции глазами Ж. Л. Давида».
9. Как Вы понимаете «романтизм»? (устно)
10. Подготовить письменное сообщение о творчестве прерафаэлитов.
11. Подумать над вопросом: «Какой художник первым стал писать свои картины на пленэре, и кто, на Ваш взгляд, продолжает его дело?»



12. Мы закончили разговор о романтизме, как о художественном течении. Как Вы думаете, есть ли продолжение романтических идей в последующие эпохи. Если да, приведите примеры. (письменно)
13. Попробуйте сопоставить картины художников барбизонской школы с творчеством импрессионистов. (устно)
14. Подготовить сообщение на тему: «Новый реализм Г. Курбе и Ж. Ф. Милле».
15. Истоки возникновения импрессионизма. Подготовить ответ письменно в тетрадях.
16. Что, на Ваш взгляд, может означать понятие «постимпрессионизм»? (устно)
17. Как Вы понимаете слово «авангард» применительно к искусству XX столетия? (устно)
18. Почему именно в первой четверти XX столетия появляется так много художественных форм, течений и направлений? (письменно)
19. Что такое модерн и что такое модернизм? Этапы развития. (письменно)
20. Защита рефератов.

#### 4-ый класс

#### I полугодие

#### **1. Введение в историю русского искусства. Возникновение христианства на Руси. Искусство Киевской Руси \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Многообразие художественного наследия русского народа и его значение в истории мирового искусства. Связь Киевской Руси с другими странами, с Византией. Развитие монументального искусства. Архитектура. Киевская София (1037 г.). Её план, многокупольность, пирамидальная композиция. Мозаики и фрески Киевской Софии. Мозаика Дмитриевского (Михайловско-Златовверхого) монастыря.

#### **2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества \_\_\_ 1,5 часа**

Распад Киевской Руси на феодальные княжества. Развитие типа одноглавых и четырёхстолпных храмов. Церковь Покрова на Нерли (1165 г.). Связь архитектуры с пейзажем. Архитектура последней четверти XII века. Успенский собор (1185-1189 гг.). Его история, перестройка. Дмитриевский собор (1197-1198 гг.). Монументальная живопись. Фрески Дмитриевского собора. Ярославская Оранта.

#### **3. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV веков. \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Новгородская София (1052 г.). Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г., мастер Пётр). Церковь Спаса Нередицы (1198 г.). Монументальная живопись XII века. Фрески Спаса Нередицы.

Церковь Николы на Липне (1292 г.) и Успения на Волотовом поле (1352 г.). "Спас Преображенья" на Ильине улице (1374 г.). Фрески Феофана Грека в этом соборе.

#### **4. Искусство Москвы XIV - XV веков. \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Возвышение Москвы, её роль в борьбе за национальную независимость и единство. Живопись. Зарождение московской школы. Работы Ф. Грека и А. Рублёва в Благовещенском соборе Московского Кремля (1405 г.). Иконостас и его композиция. Творчество А. Рублёва (около 1370 - 1430 гг.) Его исключительное значение и место в

истории древнерусской живописи.

#### **5. Архитектура Московского Кремля. \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Строительство Московского Кремля, его план, его связь с рельефом местности. Успенский собор Аристотеля Фьорованти, Архангельский собор Алевиза Нового, Благовещенский собор. Элементы ордерного членения. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого и его роль в архитектурном ансамбле Кремля. Живопись. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря (1500 - 1502 гг.). Развитие лирических традиций А.Рублёва. Фрески Успенского монастыря г. Владимира (1408 г.).

#### **6. Искусство XVII века. \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Оружейная палата и её роль в развитии русского искусства. Живопись. Симон Ушаков (1626 - 1686 гг.). Его значение как художника переходного времени. Его деятельность в оружейной палате. Икона Спас Нерукотворный. Черты реализма, применение светотени и перспективы. "Древо Государства Российского" (1668 г.). Ранняя Парсуна.

#### **7. Искусство начала XVIII века (Петровская эпоха) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Образование Российской империи. Реформы Петра I. Архитектура. Строительство Петербурга. Д. Трезини - Петропавловский собор, здание "Двенадцати коллегий". Леблон - Петергоф. И. Зарудный - Меншикова Башня. Живопись. И. Никитин "Напольный гетман", А. Матвеев - "Автопортрет с женой". Скульптура. К.Б. Растрелли "Петр I", "Анна Иоанновна с арапчонком".

#### **8. Архитектура и живопись середины XVIII века \_\_\_\_\_ 3.0 часа**

Дальнейшее развитие портретной живописи. Расцвет русского барокко. Дворцовые ансамбли, парковое строительство. В. В. Растрелли (1700 - 1771 гг.). Летний, зимний, Екатерининские дворцы. Смольный монастырь.

П. Антропов (1716 - 1795 гг.). Традиции парсуны в его творчестве. "Портрет Петра III"

"Портрет А. М. Измайловой". Крепостной живописец И. П. Аргунов (1727 - 1802 гг.) "Портрет крестьянки в русском костюме". И. Вишняков: "Портрет Сары Фермор".

#### **9. Бытовая, историческая и пейзажная живопись \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Начало развития бытовой живописи. Изображение крестьян и нищих в акварелях И. Ерменева. Образ крепостных крестьян, народные обычаи и костюмы в жанровой живописи. Шибанов: "Крестьянский обед", "Празднество свадебного сговора". Появление пейзажа как самостоятельного жанра живописи. Ф. Я. Алексеев (1758 - 1824 гг.). Исторический жанр: А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов, И. А. Акимов.

#### **10. Портретная живопись II половины XVIII века \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Расцвет портретного жанра:

16. Ф. С. Рокотов (около 1735 - 1808 гг.) и развитие интимного портрета. Портреты Струйской, Новосильцевой, графини Санти и других
17. Д. Г. Левицкий (1735 - 1822 гг.). Парадные и интимные портреты. Портреты Кокоринова, Демидова, Смолянок, Львовой и других. Композиционное разнообразие.
18. В. Л. Боровиковский (1757 - 1826 гг.). Представитель сентиментализма и классицизма в портрете. Портреты Екатерины II, Лопухиной, Арсеньевой, сестёр Гагариных.

#### **11. Скульптура II половины XVIII века \_\_\_\_\_ 1.5 часа**

Расцвет скульптуры во 2-ой половине XVIII века, как своеобразная черта русского классицизма. Её связь с архитектурными ансамблями и парками

1. Э. Фальконе (1716 - 1791 гг.). Памятник Петру I

2. Ф. Шубин (1740 - 1805 гг.). Памятники Галицина, Ломоносова, Павла I, Паниной и др.

М. И. Козловский (1753 - 1802 гг.). Героический пафос работ 90-х годов: ("Самсон", "Памятник Суворову").

**12. Архитектура 60 - 90 годов XVIII века. \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Подъем градостроительства и переход к классицизму. Особенности плана, фасада, интерьера классицизма. Деятельность А. Кокоринова, В. Деламота - Ак. Художеств. Ринальди - Мраморный дворец. Ранний классицизм. Строгий классицизм. И. Е. Старов (1744 - 1808 гг.) - Таврический дворец, его план, колоннады интерьеров. М. Ф. Казаков (1738 - 1812 гг.) - Москва. Здание "Присутственных мест" в Кремле, Дворянское собрание (Дом союзов). В. И. Баженов, Д. Кваренги, Ч. Камерон.

**ИТОГО : \_\_\_\_\_ 24 часа**

**II - полугодие**

**1. Общая характеристика русского искусства**

**I половины XIX века - \_\_\_\_\_ 3 часа**

Архитектура. Высокий классицизм. Расцвет городского ансамбля. Синтез архитектуры и скульптуры.

А. Н. Воронихин (1759 - 1814 гг.): Казанский собор, Горный институт. А. Д. Захаров (1716 - 1811 гг.): Адмиралтейство. Тома де Тома (1750 - 1813 гг.): Биржа.

Строительство Петербурга после Отечественной войны.

К. И. Росси и его архитектурные ансамбли: (Главный штаб, Михайловский дворец, Ансамбль Александринского театра, площадь Чернышева и улица Росси).

**2. Живопись I половины XIX века \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи I половины XIX века.

О. А. Кипренский (1783 - 1836 гг.): Портреты Швальбе, Челищева, Растопчина, Авдулиной, парадный портрет Е. Давыдова, портрет А. С. Пушкина.

Интимные портреты В. А. Тропинина (1776 - 1856 гг.): "Портрет сына художника", портрет А. С. Пушкина, "Портрет Булгакова". Мотивы бытового жанра: "Кружевница". Роль В. А. Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи.

**3. Жанровая живопись А. Г. Венецианова и его школы. Пейзажная живопись. \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

А. Г. Венецианов (1780 - 1847 гг.). Особенности его творческого метода, его значение в развитие реализма. "Утро помещицы", "Гумно", "Захарка", "Весна на пашне", "Лето на жатве". Работы с натуры. Ученики А. Г. Венецианова: (А. Алексеев, К. Зеленцов, Е. Крендовский, Г. Сорока, С. Заряно и др.).

Пейзажная живопись. Сильвестр Щедрин (1791 - 1830 гг.). Идилико-романтический характер его пейзажа.

**4. Творчество К. П. Брюллова (1799 - 1852 гг.) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Историческая и портретная живопись. Акварели, рисунки. Традиции академического классицизма и черты романтизма в его творчестве. "Последний день Помпеи". Парадные портреты ("Всадница". "После бала"). Портреты Кукольника, Струговщикова, Ланчи. Автопортреты К. П. Брюллова.

**5. Творчество А. А. Иванова (1806 - 1858 гг.) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Его судьба и развитие творчества. Ранние произведения. Жизнь в Риме. "Аполлон", "Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой", "Явление Христа Марии Магдалине после воскресения". Идейный замысел картины "Явление Христа народу" (1837 - 1857 гг.)

**6. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности.** \_\_\_\_\_ **1,5 часа**

П. А. Федотов (1816 - 1852 гг.), как предшественник идейного реализма 2-ой половины XIX века, его биография и этапы творчества. "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Анкор ещё анкор", "Вдовушка". Рисунки Федотова.

**7. Обличительный жанр 60-х годов XIX века. Творчество В. Г. Перова (1833 - 1882 гг.).** \_\_\_\_\_ **1,5 часа**

В. Г. Перов - один из основоположников критического реализма в живописи. Критика самодержавия, крепостничества ("Сельский крестный ход на Пасхе", "Чаепитие в Мытищах"). Тема человеческого страдания в живописи середины 60-х годов начала 70-х годов ("Проводы покойника", "Приезд гувернантки в купеческий дом", "Утопленница"). Жанровые и исторические картины 70-х годов. Перов как основоположник психологического портрета (портреты Камышина, "Фомушка - сыч", Островского, Достоевского). Перов - преподаватель. Его ученики (М. В. Нестеров, А. Рябушкин, К. Коровин, С. Коровин, С. Иванов и другие).

**8. И. Н. Крамской. Артель художников.** \_\_\_\_\_ **1,5 часа**

Эстетические взгляды И. Н. Крамского (1837 - 1887 гг.). Выдающееся значение Крамского, как воспитателя русских художников. Картин "Христос в пустыне" (1872 г.). Жанрово-психологические произведения: ("Осмотр старого домка", "Неутешное горе"). Крамской - портретист: (портреты Л. Н. Толстого, И. И. Шишкина, Н. А. Некрасова). Образы русского крестьянства: ("Полесовщик", "Мина Моисеев").

**9. Художники - передвижники ("Товарищество передвижных художественных выставок")** \_\_\_\_\_ **1,5 часа**

Исторические этапы ТПХВ. Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи.

В. В. Стасов - его взгляды на искусство. Значение меценатства П. М. Третьякова.

Бытовой жанр в творчестве передвижников. Г. Мясоедов "Земство обедает", К. А. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге", "Встреча иконы", В. Е. Маковский "Свидание на бульваре", Н. Я. Ярошенко "Кочегар", С. В. Иванов "Переселенцы", Н. А. Касаткин "Углекопы", А. Е. Архипов "Прачки" и другие.

Исторический жанр. Н. Н. Ге "Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе", В. А. Серов "Петр I на строительстве Петербурга". И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов.

Пейзаж. А. К. Саврасов "Грачи прилетели", "Радуга", "Проселок", И. И. Шишкин "Рожь", "Лесные дали", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу".

И. И. Левитан "Вечер", "Золотой лес", "У омута", "Март", "Свежий ветер", "Владимирка", "Над вечным покоем", "Озеро".

Творчество И. С. Остроухова, А. И. Куинджи.

Портрет. В. Г. Перов, И. Е. Репин, И. Н. Крамской и др.

**10. В. И. Суриков (1848 - 1916 гг.), В. М. Васнецов (1848 - 1926 гг.) - 1,5 ч.**

Народ как главная сила истории в понимании В. И. Сурикова. Этапы творчества. "Утро стрелецкой казни", "Меньшиков в Березове", "Боярыня Морозова", "Покорение Сибири Ермаком", "Переход Суворова через Альпы".

Ранние бытовые картины в творчестве В. М. Васнецова ("Телеграмма", "С квартиры на квартиру". Обращение к народному эпосу, сказке, монументально-декоративной живописи. ("После побоища Игоря Святославича с половцами", "Алёнушка", "Три богатыря").

**11. Творчество И. Е. Репина (1844 - 1930 гг.) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Вершина и развитие критического реализма. Этапы творчества. Учёба в академии. "Воскрешение дочери Иаира". Идеальный смысл и история создания картины "Крестный ход в Курской губернии". Историко-революционная тема: - "Под конвоем", "Отказ от исповеди", "Арест пропагандиста", "Не ждали", "Митинг у стены коммунаров". Историческая живопись: - "Иван Грозный и его сын Иван", "Запорожцы", "Царевна Софья Алексеевна". Портреты: Мусоргского, Стасова, Стрепетовой. "Заседание Государственного Совета". Рисунки И. Е. Репина.

**12. В. А. Серов (1865 - 1911 гг.) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Этапы творчества. Учёба в Академии Художеств у П. П. Чистякова. Живописное новаторство ранних портретов: - "Девочка с персиками", "Девушка освещённая солнцем". Развитие и углубление портретного искусства В. А. Серова ("Левитан", "Горький"). Особенность парадного портрета ("Ермолова", "Орлова"). Пейзаж В. Серова "Октябрь". Рисунки художника. Иллюстрации к басням Крылова. Исторические композиции "Петр I на строительстве Петербурга".

**13. М. В. Нестеров (1862 - 1942 гг.) \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Этапы творчества. Уфимский период жизни художника. Искания в области национальной темы, их противоречивый характер. Ранние картины на бытовые темы на основе коллекции Башкирского государственного музея им. М. В. Нестерова. Отход от бытовых сцен. ("Пустынник", "На горах", "За Волгой", "Великий постриг", "Видение отроку Варфоломею", "Юность Сергия", "Святая Русь") и др.. Портреты М. В. Нестерова: (портреты дочери, академика И. П. Павлова, хирурга С. С. Юдина, скульптора В. И. Мухиной).

**14. М. А. Врубель (1856 - 1910 гг.) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Новаторство творчества М. Врубеля. Трагическое восприятие Врубелем противоречивой действительности. Учёба в Академии художеств, изучение метода П. П. Чистякова. Своеобразие моделировки и форм, граничением объёмов. Традиции Византии, живописи ренессанса. Работы в Киеве для Кирилловской церкви и Владимирского собора. Сказочно-мистические образы Врубеля: - "Пан", "Ночное", "Демон" и другие.

**15. Общая характеристика объединений "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет". \_ 1,5 часа**

"Мир искусства" - журнал и художественное объединение под тем же названием (1898 г.). Теория "Искусство для искусства". Пропаганда на страницах журнала художественных достоинств русской старины, особенно - красот классического Петербурга. Участники объединения: А. И. Бенуа, С. Дягилев, Н. К. Рерих, З. Е. Серебрякова, Г. И. Нарбут, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Добужинский и др.

"Союз русских художников" (1903 г.). Борьба за единую творческую направленность. Русская пейзажная живопись. Участники объединения: К. Коровин, А. Виноградов, С. Ю. Жуковский, А. М. Васнецов, Л. В. Туржанский, А. А. Рылов, И. Е. Грабарь, К. В. Юон.

Объединение "Голубая роза" (1907 г.). Участники: В. Э. Борисов-Мусатов, М. Сарьян, П. Кузнецов, Петров-Водкин и др.

"Бубновый валет" (1910 - 1911 гг.). Участники объединения:  
П. Кончаловский, Д. Бурлюк, И. Машков, А. Лентулов, В. Рождественский, А. Куприн,  
Р. Фальк, М. Ларионов, Н. Гончарова.

**ИТОГО:** \_\_\_\_\_ **27 часов.**

### Самостоятельная работа

1. Домонгольское искусство Киева. Основные исторические периоды. Доклад.
2. Сравнить храмы Новгорода Великого и Владимиро-Суздальского княжества. В тетради.
3. Столпники Ф. Грека – как наивысший идеал святости с точки зрения исихастов. (письменно)
4. Подготовить доклад о Московской школе живописи. А. Рублёв.
5. Московский Кремль. Доклад.
6. Искусство петровского времени в виде сообщения.
7. Как Вы понимаете «русское барокко» (устно)
8. Торжество светской тематики в русском искусстве XVIII века. (устно)
9. Сравнить ранний и строгий классицизм в русской архитектуре конца XVIII века. (письменно)
10. Русский портрет в живописи XVIII – начале XIX века. Сравнительный анализ. (устно)
11. Подготовить сообщение «Ампир в русской архитектуре».
12. Основная тема живописных поисков К. Брюллова и А. Иванова. Подготовить сообщение.
13. Родоначальники реализма в русской живописи (письменно)
14. Доклад «Передвижники».
15. Значение пейзажной живописи во второй половине XIX века. Сообщение.
16. Живопись на рубеже XIX – XX веков. Сообщение.
17. Доклад «Модерн в русской культуре».
18. Подготовить сообщение о раннем русском авангарде.
19. Защита рефератов.

### 5-ый класс

#### I полугодие

#### **1. Советское изобразительное искусство 1917 - 1930 годов \_\_ 3 часа**

Агитационный политический плакат: - В. Дени "Колчак", "Окна сатиры РОСТА" (В. Маяковский, В. Черемых). Первые произведения в живописи. А. Моравов "Комитет бедноты", Б. Кустодиев "Большевик", Юон "Новая планета". Памятники, сооружённые в Петрограде и Москве: - А. Матвеев "К. Маркс", В. Андреев "Памятник свободы", М. Манизер "Рабочий" и др..

Творческие группы и направления в искусстве 1920-х годов: - АХРР, ОСТ, "Бытие", "Общество им. Куинджи" и др..

М. Греков "Тачанка", "Атака под Батайском", "Трубачи первой конной", И. Бродский, С. Малютин, К. Петро-Водкин. Гравюры А. Остроумовой-Лебедевой.

30-е годы. Творчество Б. Иогансона, А. Герасимова, А. Дейнеки, П. Корина, А. Рылова, М. Сарьяна и др. Графика. Кукрыниксы (М. Куприянов, Н. Крылов, Н. Соколов, Е. Кибрик). Скульптура: - В. И. Мухина, М. Манизер, С. Лебедева.

#### **2. Советское искусство в годы ВОВ (1941 - 1945 гг.) \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Мобилизирующая роль плаката (героика и сатира). "Окна ТАСС", продолжавшие традиции "Окон сатиры" РОСТА. Сатирические работы Кукрыниксов, Б. Ефимова, Д. Мора.

Живопись. С. Герасимов "Мать партизана", Кукрыниксы "Таня", А. Дейнека "Оборона Севастополя", П. Корин "Александр Невский".

Развитие героического портрета в скульптуре. Работы Н. Томского, В. Мухиной, Е. Вучетича, З. Азгура.

### **3. Советское искусство периода 40 - 60-х годов \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Создание памятников героям ВОВ. Е. Вучетич: "Воин - освободитель", "Родина - Мать". Становление жанровой живописи. Работы В. Иванова, братьев А. А. и П. А. Смолиных, Д. Д. Жилинского, В. Е. Попкова, Н. И. Андропова, П. П. Островского, П. Ф. Никонова.

Исторический и историко-революционные жанры. Г. М. Коржаев: - "Коммунисты", "Подымающий знамя", "Гомер", Е. Е. Моисеенко: - "Черешня", "Красные пришли".

### **4. Искусство России 70 - 2000 годов \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Анализ неофициального советского искусства на Западе (Э. Белютин, В. Немухин, Э. Штейнбург, И. Кабаков, О. Рабин, Э. Булатов и др.). Творчество Т. Яблонской, М. Кугача, Ю. Ракши, Е. Романовой, М. Ромадина, В. Калинина и др.. Развитие станковой картины автономных республик. Работы З. Курчатова "Портрет Саша Павлова", М. Усманова "Огни на буровой", В. Поморцева "Снег выпал", В. Добрынина "Автопортрет", В. Кузнецова "С Победой, сынки" и др..

### **5. Искусство Башкортостана. Становление и развитие станковой живописи в республике \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Методика ведения урока имеет положительные отзывы (вначале урока дать анализ башкирского народного искусства). Резьба по дереву теснение по коже, ювелирное мастерство, вышивка, аппликация, ковроделие и узорное ткачество. История "Уфимского художественного кружка" - М. Елгаштина, А. Тюлькин, В. Сыромятников, К. Девлеткильдеев и др.. Дать анализ развития станковой картины в 30-е годы и в период ВОВ. Во второй части урока остановиться на живописи 60 - 90-х годов. (А. Лутфуллин, А. Кузнецов, Р. Нурмухаметов, В. Позднов, В. Позднов, Ф. Кашеев, П. Салмасов, А. Бурзянцев, Б. Домашников и другие). Среди молодых художников следует выделить творчество таких живописцев как: - У. Мухаметшин, В. Чиков, С. Краснов, Е. Клейменов, Н. Пеганов, Х. Фазылов, Д. Кузнецов и др.. Творческие объединения "Сары-бия", "Чингисхан", "Артыш" и другие.

### **6. Башкирский Государственный художественный музей им. М. В. Нестерова \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

БГХМ им М. В. Нестерова обладает уникальной коллекцией русского и мирового искусства. М. В. Нестерову принадлежит идея создания в Уфе художественного музея. В 1913 году Нестеров преподнёс в дар городу собранную им коллекцию, состоящую из 102 произведений русских художников II половины XIX начала XX веков. 5-го января 1920 года музей (Художественный Пролетарский музей) впервые открыл двери для посетителей. В 1954 году музей получил современное название.

### **7. Государственная Третьяковская Галерея \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Всемирно известная Государственная Третьяковская галерея -- крупнейший музей русского изобразительного искусства. Третьяковская галерея -- в подлинном смысле слова уникальный музей. В произведениях, хранящихся здесь, в полной мере отражен духовный мир русского народа на протяжении всего многовекового его развития.

Основателем галереи был русский купец и промышленник Павел Михайлович Третьяков. В 1892 году он подарил свою галерею Москве. 3 июня 1918 г. В. И. Ленин подписал декрет о национализации Третьяковской галереи, т.е. о превращении её из городской собственности в государственную.

**8. Государственный Русский музей \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Государственный Русский музей, расположенный в Санкт-Петербурге - крупнейшее в мире собрание полотен русской живописи. Открывшийся 7 марта 1898 г., он стал первым в России государственным музеем русского искусства.

Коллекция Русского музея насчитывает около 400 тыс. экспонатов. В них представлены произведения всех основных направлений и школ изобразительного искусства России, все его виды и жанры с X по XX в.

**9. Государственный изобразительный музей им. А. С. Пушкина \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Создатели музея им. Пушкина хотели видеть его прежде всего учебно-вспомогательным кабинетом, где в гипсовых слепках, макетах, рисунках и гравюрах сообразно единой научной программе были бы представлены основные этапы истории искусства классических народов -- с древности до Нового времени.

Церемония закладки музея состоялась 17 августа 1898 г.

В современной экспозиции музея помимо великолепного собрания подлинных произведений живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства нескольких эпох представлена учебная коллекция тонированных гипсовых слепков с произведений античности, Средних веков и эпохи Возрождения.

**10. Государственный Эрмитаж \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времён до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1764 г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

**ИТОГО: \_\_\_\_\_ 24 часа**

**II полугодие**

**1. Галерея Уффици (Италия) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

История картинной галереи, известной ныне как "Галерея Уффици", ведётся с середины XV века. Сейчас музей Уффици считается самым обширным собранием живописи во всей Италии. Историю собрания галереи можно назвать самым типичным примером развития музея, выросшего из собраний правящей династии.

**2. Дрезденская галерея (Германия) \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Картинная галерея в Дрездене была основана в XVI веке. Из всех дат и имён, что связано с её созданием и формированием, следует назвать курфюрста Фридриха Мудрого XVI в., курфюрста Августа Сильного XVIII в.. Именно в этот промежуток времени в музей попадают: картины Кранаха, Рубенса, Альбани.

**3. Лувр (Франция) \_\_\_\_\_ 3,0 часа**

Лувр один из старейших и величайших музеев мира некогда был не более чем



рядовой крепостью, затем резиденцией королей. Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены, на улице Риволи. Это музей с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий мира и самой Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней.

Экспозиция Лувра разделена на 6 больших отделов: - отдел живописи, отдел египетских древностей, отделы античных Греции и Рима, галерея скульптуры и прикладного искусства. Помимо этого существует кабине Рисунка, где выставлены в основном гравюры и карандашные эскизы.

#### **4. Национальная галерея Лондона (Англия) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Лондонская Национальная галерея - один из двух крупнейших музеев Великобритании, содержащий более 2000 образцов западноевропейской живописи XIII - начала XX века. Коллекция Лондонской галереи позволяет достаточно полноценно изучать историю европейского искусства в его вкршинных проявлениях. Находится Национальная галерея на Трафальгарской площади. Картины в галерее экспонируются в хронологическом порядке.

#### **5. Прадо (Испания) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Мадридский музей Прадо - один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства. Он не только богат по количеству собранных в нём шедевров мирового искусства, но и по уровню художественной ценности этих шедевров. Среди достоинств этого музея есть ещё одно: по причине благоприятных климатических условий картины в Прадо сохранили изначально присущую им свежесть красок.

Само здание музея - памятник позднего классицизма.

#### **6. Пражская картинная галерея (Чехия) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Национальная галерея в Праге - государственная организация, в ведении которой находятся крупнейшие коллекции изобразительного и прикладного искусства Чехии. Образована в 1949 году слиянием несколько ранее созданных галерей.

Картинная галерея Пражского Града размещена в старинных помещениях дворца императора Рудольфа II. в ней шесть основных отделов.

#### **7. Амстердамский Рейксмузеум (Голандия) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Амстердамский Рейксмузеум - один из крупнейших художественных музеев мира. Музей основан в 1808 году братом Наполеона I, королём Голландии Луи Бонапартом. Открыт для посещения в 1815 году. Новое здание построено в 1877 - 1886 годах архитектором Питером Кейперсом. Этот музей можно назвать "музеем искусства Северных Нидерландов". В современном мире это Голландия и Бельгия, чьё искусство наиболее полно представлено в музее.

#### **8. Вашингтонская Национальная картинная галерея (США) \_ 1,5 часа**

Вашингтонская Национальная картинная галерея - один из самых значительных мировых собраний живописи. Галерея основана в 1937 году согласно резолюции обеих палат Конгресса США на основе крупных частных коллекций. Особая роль в создании этого музея принадлежит министру финансов США Эндрю Меллону. По сей день там выставлены шедевры Веронезе, Ван Дейка, Боттичелли. Перуджино из эрмитажного собрания.

#### **9. Венский музей истории искусств (Австрия) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Венский музей истории искусств сложился в конце XIX века. (открыт в 1891 году). Он не из крупнейших музеев мира, однако это один из наиболее своеобразных музеев. Его собрание состоит из ряда коллекций совершенно различной тематики.

#### **10. Музей Метрополитен (США) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Метрополитен музей - один из крупнейших и третий по посещаемости

художественный музей мира. Расположен в городе Нью-Йорк (США). Музей основан в 1870 году группой американских бизнесменов и почитателей искусств. Он впервые был открыт для публики 20 февраля 1872 года.

Именно при первом директоре музея - генерала Сеснолу - определилась структура музея, существующая и поныне: отдел живописи - картины, гравюры, рисунки, фотографии, книги, - и отдел скульптуры - декоративно-прикладное искусство, древности и современная скульптура.

В отличие от большинства европейских музеев, складывавшихся из личных коллекций ценителей, музей Метрополитен формировался в основном за счёт даров отдельных меценатов и по завещаниям миллионеров.

#### **11. Музей д'Орсэ (Париж) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Музей д'Орсэ был создан на основе Музея импрессионизма и нескольких кабинетов Лувра. Это одно из крупнейших в мире собраний европейской живописи и скульптуры периода 1850 - 1910 гг. Основу коллекции составляют работы импрессионистов и постимпрессионистов. Коллекция богата также произведениями декоративного искусства в стиле ар-нуво, фотографиями и предметами архитектуры. Основной смысл экспозиции музея д'Орсэ, по замыслу его создателей, заключался в том, чтобы показать произведения французских художников-новаторов, начиная с Курбе и кончая фовистами, в их историческом окружении и в том, чтобы восстановить реальную картину развития искусства в те годы.

#### **12. Старая Пинакотек (Германия, Мюнхен) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

"Старая Пинакотек", находящаяся в Мюнхене (Германия), является одной из самых известных галерей мира. Название "Пинакотек" по гречески значит именно "картинная галерея". В ней представлены произведения мастеров Средневековья до середины XVIII столетия. Одна из особенностей этого музея заключается в том, что среди его экспонатов нет ни произведений скульптуры, ни графики - рисунков, гравюр или офортов, - ни предметов прикладного искусства и старинной мебели. В Пинакотек строго выдерживается основной принцип коллекционирования: на стенах и стендах находятся только картины.

#### **13. Академия Венеции (Италия) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Академия Венеции или в более точном переводе - Галерея Академии, называемая также Музеем Академии в Венеции, одно из наиболее известных музеев Венеции. В нём хранится самая большая коллекция венецианской живописи XIV - XVIII вв. История музея восходит к 1750 году, когда сенат, по инициативе Джованни Батисты Пьяцетты, учредил Венецианскую академию изящных искусств - школу живописи, скульптуры и архитектуры. Целью создания такого учебного заведения - сделать Венецию одним из центров художественного образования в Италии, наравне с Римом, Флоренцией, Миланом и Болоньей.

#### **14. Базельский художественный музей \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Картинная галерея, находящаяся в швейцарском городе Базеле - старейшее в мире собрание шедевров искусства, открытое для публики со дня своего создания и полностью дошедшее до нашего времени. Коллекция этой галереи начала складываться ещё в XV веке, может считаться старейшим в мире общественным собранием искусства. Особенностью Базельского художественного музея можно назвать и то, что он первым среди европейских музеев начал собирать и экспонировать произведения американских художников.

#### **15. Бруклинский музей (США) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

Бруклинские, а точнее - нью-йоркские "отцы города", создавая этот музей, адресовали его не учёным и ценителям и даже не грамотной прослойке народа, а в

буквальном смысле всем и каждому. Это "музей всего, что есть в Америке". В экспозицию Бруклинского музея собирали всё, что могло послужить воспитанию американской нации. А основой музея стала библиотека генерала Лафайэта, героя американской революции, соратника Джорджа Вашингтона. Вскоре сам музей получил новое имя: Институт наук и искусства.

Со временем промышленный отдел, а затем и отдел естественной истории приобрели статус самостоятельных музеев. И сейчас Бруклинский музей это музей искусств, где собраны картины американских художников, европейских мастеров и уникальные коллекции "доколумбовой" Америки, Африки, Океании, древнего Египта. Помимо постоянной экспозиции и временных выставок здесь проводятся концерты, фестивали и показы лучших фильмов года.

#### **16. Бухарестский музей искусств (Румыния) \_\_\_\_\_ 1,5 часа**

История этого музея, самого значительного в Румынии и одного из крупнейших в мире началась в 1836 году по инициативе художника Карола Валенштайна в здании школы монастыря св. Саввы в Бухаресте был открыт первый художественный музей. В 1858 году при Национальном музее была открыта Картинная галерея в экспозиции которой были представлены работы Георге Тамареску, Павла Александреску, Теодора Амана и Константина Лекки.

Картинная галерея фактически явилась ядром Пинакотеки, созданной в 1864 году. Постоянная экспозиция галереи составлена по принципу разделения произведений искусства по течениям и школам к которым оно относится.

**ИТОГО: \_\_\_\_\_ 27 часов**

#### **Самостоятельная работа**

1. Развитие русского искусства в первой половине 20-х годов XX века. Продолжение эксперимента и поиска в искусстве, создание новых групп и объединений. Небывалый творческий подъём. Сообщение.
2. Подготовить сообщения, доклады по творчеству архитекторов: А. В. Щусева (мавзолей В. И. Ленина в Москве), В. Г. Шухов (Московская радиобашня), и т.д.
3. Живопись 20-х годов XX века (К. Петров-Водкин, И. Машков, П. Кончаловский, Марк Шагал, В. Кандинский, К. Малевич, В. Татлин). Сообщение.
4. Художественные объединения 20 – 30-х годов: «АХРР», «Маковец», «ОСТ». (доклады)
5. Подготовить сообщение о политическом плакате времён гражданской войны и ВОВ.
6. Искусство советской России 50 – 60-х годов. Утверждение «сурового стиля». В основном художники (МОСХ) П. Ф. Никонов, Н. И. Андронов, В. Попков, Д. Жилинский и т.д.. Сообщение.
7. Рассказать о «Лианозовской группе» 50 – 80-х годов. Евгений Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин.
8. Сюрреализм и концептуальное искусство. (И. Кабаков, Э. Штейнберг).
9. Сообщение о выставке «НОН конформистов» в 1974 году. («Бульдозерная выставка»).

10. Русское искусство 80 – 90-х годов. Частные галереи (сообщение)
11. Подготовить письменное сообщение об «Обществе любителей живописи» 1913 год и «Уфимском художественном кружке» 1916 год.
12. Становление современной башкирской живописи (20- -30-х годов). Можно для докладов взять отдельных художников: К. С. Девлеткильдеева, А. Э. Тюлькина, М. Н. Елгаштину, А. П. Лежнева, П. М. Лебедева, В. С. Сыромятникова И. И. Урядова, и т.д.
13. Фронтальные рисунки: А. Т. Платонова, Р. Г. Гумерова, Г. Ш. Имашевой, Г. В. Огородова, Н. М. Чаплыгина и др.
14. Башкирское искусство в послевоенные годы: живопись, графика, скульптура.
15. Яркая страница башкирского изобразительного искусства 1960 – 70 годов. (А. Ф. Лутфуллин, Р. М. Нурмухаметов, Ф. А. Кашеев, Б. Ф. Домашников, А. Д. Бурзянцев, А. Х. Ситдикова, Т. П. Нечаева, З. Р. Басыров и др.)
16. Башкирское искусство нового поколения: С. Б. Краснов, Е. О. Клейменов, Р. Х. Хабиров, У. Г. Мухаметшин, Р. З. Харисов, Е. А. Винокуров, С. Г. Гаянов и т.д.
17. Творческие объединения, появившиеся с начала перестройки: «Сары – бия», «Чингисхан», «Артыш».
18. Подготовить сообщение «Музеи мира» (доклады)
19. Посещение БГХМ им. М. В. Нестерова
20. Защита рефератов, подготовка к экзамену

История искусств единственный в школе теоретический предмет, где дети знакомятся с выдающимися произведениями искусства. Задания способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа.

Программный курс рассчитан на 5 лет.

**В 1-ом классе** - даются вводные беседы по видам и жанрам изобразительного искусства. Затем дети знакомятся с искусством первобытного общества: Двуречья, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Китая, Древней Японии, Древней Индии, искусство доколумбовой Америки.

**Во 2-ом классе** - предусмотрено изучение следующих тем: Византия, дороманское искусство, романское искусство и готика, Возрождение в Италии, Возрождение в Нидерландах, Возрождение в Германии, искусство средневековой Индии и Китая и Японии

**В 3-ем классе** - изучение начинается с 17 века. Освещается искусство таких стран как Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Затем по программе переход к Великой Французской буржуазной революции, искусству Англии (18 - 19 веков), Испании (18 - 19 веков). Так же изучаются основные направления и стили западноевропейского искусства 19 - 20 веков.

**В 4-ом классе** - изучаются история древнерусского и русского искусства. Здесь даются темы по искусству Киевской Руси, Владимиро-Суздальского княжества,

Новгорода и Пскова, Москвы. Также читаются лекции по русскому искусству 18 - начала 20 века (живопись, скульптура, архитектура), по советскому периоду (20 - 80 гг.).

**В 5-ом классе** - изучается искусство советского периода (20 - 80гг.). Дается анализ современного российского искусства. В программу включены темы по культуре Башкортостана. Во втором полугодии читается спецкурс - Музеи мира. В процессе обучения используются такие формы как лекции, диспуты, семинары, экскурсии, демонстрируются слайды и иллюстрации. Дети работают с книгой, анализируют произведения, занимаются исследовательской работой (пишут рефераты, сочинения), выполняют задания по классификации произведений и т.д. Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников, где делаются записи и зарисовки основных произведений. Итоговая оценка выставляется по полугодиям (устный зачет, контрольная работа).

**В 5-ом классе (выпускном)** - экзамен, где учащиеся должны показать свои знания в рамках программы художественной школы.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом.

Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: а).уровень общего развития учащихся б). количество учеников в группе в). возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В беседах об искусстве, живописи, рисунке, композиции в результате творческого контакта преподавателей удаётся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся, поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

1. Выполнение домашнего задания
2. Подготовка докладов, рефератов
3. Посещение учреждений культуры, выставок, театров, концертных залов и др.
4. Участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*Цель самостоятельной работы:* а). формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний. б). формировать умение использовать справочную и специальную литературу. в). формировать аналитические способности.

**Рабочая программа  
По учебному предмету ПО.03.УП.01. Пленэр**

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» «Живопись» и с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается соответственно 5 лет с первого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										часов
	1		2		3		4		5		
	Полугодия										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		28		28		28		28		28	140
Промежуточная аттестация											
Максимальная учебная нагрузка	56		56		56		56		56		280

Т.п. – творческий просмотр

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8(9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 6 лет с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		28		168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		28		28		28		28		28		28	168
Промежуточная аттестация													
Максимальная учебная нагрузка	56		56		56		56		56		56		336

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 28 час в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в Башкирском государственном Национальном музее, зоологическом, литературных, Башкирском государственном музее им. М.В. Нестерова, в его филиале доме-музее им. А.Э. Тюлькина и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, делают копии работ мастеров живописи и графики.

### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);



- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (1-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения,

изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (2-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (3-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (4-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (5-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

## **Учебно-тематический план**

### ***Первый год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	10	5	5
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	10	5	5
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	10	5	5
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	10	5	5
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	10	5	5
Световоздушная перспектива	практ. работа	6	3	3

***Второй год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	10	5	5
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	10	5	5
Архитектурные мотивы	практ. работа	10	5	5
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	10	5	5

Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	10	5	5
Световоздушная перспектива	практ. работа	6	3	3

### *Третий год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	10	5	5
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	10	5	5
Архитектурные мотивы	практ. работа	10	5	5
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	10	5	5
Натюрморт на пленэре	практ. работа	10	5	5
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	6	3	3

### *Четвертый год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	10	5	5
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	10	5	5

Архитектурные мотивы	практ. работа	10	5	5
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	10	5	5
Натюрморт на пленэре	практ. работа	10	5	5
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	6	3	3

### ***Пятый год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	10	5	5
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	10	5	5
Архитектурные мотивы	практ. работа	10	5	5
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	10	5	5
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	10	5	5
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	6	3	3

## **VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

МБУ ДО ДХШ №2 самостоятельно разработала критерии оценок по учебным предметам, которые отчетливо отражены в рабочих программах по учебным предметам. Оценки выставляются по «пятибалльной системе». Программой предусмотрена текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются и утверждаются фонды оценочных средств. Это лучшие работы учащихся, отмеченные членами Художественного совета на просмотрах, наиболее ярко отражающие типовые задания по предметам области художественного творчества и пленэрной практики, а по теоретическим предметам - рефераты, самостоятельные и контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По результатам просмотров ежегодно оформляется выставка «Лучшие учебные работы года». Лучшие работы отражаются

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По завершении итоговой аттестации выдается свидетельство государственного образца. Форма его установлена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 года № 975.

## **VIII. Программа творческой, методической и воспитательной деятельности МБУ ДО ДХШ №2.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДХШ №2 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; эффективного управления ДХШ №2.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДХШ № 2

городского округа город Уфа

Н.М. Мазитов

« 31 » августа 2018 г.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование мероприятия	Место проведения	Время и дата проведения	Ответственный за мероприятие
Утверждение на педсовете плана учебной, методической и воспитательной работы, учебных графиков и рабочих программ на учебный год, методических разработок преподавателей	ДХШ № 2	28 августа 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А
Составление тарификационных списков, заключение договоров с преподавателями.	ДХШ № 2	28-31 августа 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А., инспектор по кадрам Нурисламова Р.А.
Выставка дипломных работ	ДХШ № 2.	20 августа	Заместитель

«Декоративно-прикладное искусство»	Галерея	2018 г.	директора по творческой работе Гайфуллин Р.Ф.
Выставка дипломных работ живопись, графика «В мире красок и тона»	ДХШ № 2. 2 этаж	30 августа 2018 г.	Заместитель директора по творческой работе Гайфуллин Р.Ф.
День знаний	ДХШ № 2	3 сентября 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А
Методический совет: организация платных образовательных услуг.	ДХШ № 2	28 августа 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А
Подготовка и сбор работ для участия в Международном конкурсе им. А.А. Кузнецова	ДХШ №2	До 24 сентября	Заместитель директора по творческой работе Леконцев С.Г.
Проведение просмотров по пленэру	ДХШ № 2	24-27 сентября 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Оформление выставки «Лучшие работы пленэра 2018 года». Открытие выставки	ДХШ №2, 1 этаж	20 октября 16.00	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
«Пленэр. Преподаватели школы».	ДХШ №2, галерея	20 октября 16.00	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Методический совет: разработка Положения Всероссийского конкурса имени А.Э. Тюлькина	ДХШ № 2	29 октября	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А. Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Подготовка и сбор работ для школьного конкурса-выставки «Лучшая работа года» (академический рисунок, живопись)	ДХШ № 2	До 1 ноября 2018 г.	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Круглый стол по обмену педагогическим и творческим опытом с участием ветеранов труда ДХШ №2, посвященный Дню Учителя	ДХШ №2	5 октября 2018 года 18.00 ч.	Заместитель директора Фоминкова О.А. Председатель Профсоюзного комитета Кинцель М.С.
Методическое объединение Лекция «Современное искусство», заслуженный работник культуры РБ	ДХШ №2, кабинет №10	24 октября 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.



Севастьянова И.А.			
Участие Гайфуллина Р.Ф. в жюри конкурса «Я в мире прав и обязанностей», 25-летию Республики Башкортостан	РУМЦ по образованию МК РБ	До 29-30 октября 2018 г.	Преподаватель Гайфуллин Р.Ф.
Методический совет: «Итоги 3 квартала 2018 года»	Кабинет №10	25 октября 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Утверждение Положения Всероссийского конкурса детского художественного творчества им. А.Э. Тюлькина	ДХШ №2, РУМЦ по образованию Министерства культуры РБ	До 30 октября 2018	Оргкомитет конкурса
Республиканский обучающий семинар по программе «Вопросы формирования профессионально-художественных компетенций педагогических кадров дополнительного образования и учителей изобразительного искусства в рамках реализации ФГОС и ФГТ», модули «История искусств. Современное изобразительное искусство» Лекторы и ведущие мастер-классов: Севастьянова И.А., Самосюк Б.А., Гайфуллин Р.Ф., Гарипов А.Р.	ДХШ №2 совместно с ГРКЦУМ РБ	30,31 октября, 1 ноября 2019 года	Организаторы: Директор ГРКЦУМ РБ Аристархов В.В., Заместитель директора по УВР ДХШ №2 Фоминкова О.А.
Методическое объединение: 1. Подготовка к аттестации на соответствие занимаемой должности. 2. Подготовка к аттестации на первую квалификационную категорию	Согласно графику проведения аттестации	1 ноября 2018 года	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.  Методист Гильманова Л.И.
Городской конкурс «Вьюговей»	ДХШ №2	С 28.11.18г. по 12.12.18 г.	Оргкомитет конкурса Методист Гильманова Л.И.
Подготовка и сбор работ для участия в Международном конкурсе «На своей земле»	ДХШ №2	До 20.12.18 г.	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Просмотр за 1 полугодие 2018-2019 учебного года	ДХШ №2	С 24 по 27 декабря 2018 года	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Утверждение Положения Международного конкурса детского художественного творчества им.	РУМЦ по образованию РБ	Конец декабря 2019 года	Методист РУМЦ по образованию РБ Журбей А.Г.

А.Э. Тюлькина 2019 г.			Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Передвижная региональная выставка детского художественного творчества «Давайте познакомимся»	ДХШ №2, Городская детская галерея	22 января 2019 г.	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Внутришкольный конкурс-выставка детского художественного творчества «Моя любимая художка»	ДХШ №2	С 25.01.19 по 23.02.19	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Сбор работ на текущие конкурсы	ДХШ №2	Февраль 2019	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Выставка детского художественного творчества «Моя любимая художка»	ДХШ №2	Открытие 27 февраля 2019	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Сбор работ для конкурса им. А.Э. Тюлькина		Апрель 2019 года	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Работа жюри Международного конкурса детского художественного творчества им. А.Э. Тюлькина	ДХШ №2	11 мая 2019 года	Оргкомитет конкурса
Просмотр эскизов дипломных (итоговых) композиций выпускников ДХШ № 2	ДХШ № 2	22, 23, 24 января 2018 г. 16.00ч	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Подготовка и аттестация преподавателей на 1 и высшую квалификационную категории ДХШ № 2 в 2019 году	ДХШ №2	Согласно графику проведения аттестации	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А., методист Гильманова Л.И.
Проведение мастер-классов преподавателей школы в рамках проведения всероссийской акции «Библионочь»	ДХШ № 2, библиотека № 4	Конец апреля 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Итоговая аттестация, просмотры, экзамены	ДХШ № 2	С 16 по 28 мая 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Пленэрная практика	ДХШ № 2	29 мая –4 июня 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Итоговая аттестация по	ДХШ № 2	5 июня 2019 г.	Заместитель

композиции. Защита дипломных работ			директора по УВР Фоминкова О.А.
Выставка дипломных работ 2018-2019 года	ДХШ №2 галерея	С 06.06.19 по 31.08.19	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Вручение свидетельств об окончании ДХШ № 2	Галерея ДХШ № 2	7 июня 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Оказание консультативной и практической помощи педагогическим работникам в определении содержания, форм, методов и средств обучения, в разработке учебно-тематических планов, пособий, программ, планов- конспектов открытых уроков и методических объединений	ДХШ №2	1. Вторник с 12.00 до 15.00; четверг с 11.30 до 13.00. 2. Понедельник – с15.00 до 18.00; Пятница – с 11.30 до 13.00	методисты: 1. Гильманова Л.И.,  2. Сухова А.А.
Проведение методических советов 1- 2 раза в квартал по вопросам 1.Показатели оценки эффективности деятельности педагогических работников. 2. Подготовка портфолио к аттестации. 3. Обсуждение и разработка методических пособий, учебных программ. 4. Разработка учебного плана на следующий учебный год. 5. Проведение методических объединений, семинаров.	ДХШ №2	06.09.2018 г., 14.09.2018 г.. 04.12.2018 г. , 11.01.2019 г., 20.02.2019 г., 27.03.2019 г., 24.04.2019	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А. методисты: Гильманова Л.И., Сухова А.А.
Участие в городских мероприятиях, выставках.			Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Посещение выставок в Уфимской художественной галерее, Малом зале РО ВТОО «Союз художников России» РБ, БГХМ им. М.В. Нестерова, Национальном музее Республики Башкортостан		В течение года	Преподаватели ДХШ №2

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение программ с учетом ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» школа обеспечена минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

выставочный зал,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами,

мастерские,

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

натюрмортный фонд и методический фонд,

учебная аудитория по предмету «Компьютерная графика» оборудована персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.