

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.  
ДИЗАЙН И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»**

Принято на педагогическом совете  
МБУ ДО ДХШ №2 городского  
округа г.Уфа РБ  
Протокол № 82  
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
ДХШ №2 городского  
округа г.Уфа РБ

 Н.М. Мазитов

Приказ № 36-О

от «31» августа 2023г.

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
«Декоративно-прикладное творчество:  
ДИЗАЙН И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»**

Уфа – 2023 год

## **Структура программы учебного предмета**

### ***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***II. Содержание учебного предмета***

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;
- Критерии оценки ;
- Контрольные требования на разных этапах обучения ;

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации преподавателям ;

### ***VI. Список литературы и средств обучения***

- Список учебной и методической литературы ;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Дизайн одежды», далее – «Работа в материале. Дизайн одежды» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством, художественным текстилем в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Дизайн одежды» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Дизайн одежды» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах, при дополнительном годе обучения (бгод) - в 1-6 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 5-летнем (6-летнем) – в 1-5 (1-6) классах. Дополнительный 6 год обучения предоставляется учащимся в случае обучения по окончании 5 класса в 8 или 10 классе общеобразовательной школы и при успешном завершении 5 лет обучения.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный год обучения :

Всего 297 часов, из них 198 часов – аудиторная нагрузка, 99 часов – самостоятельная работа.

### Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 год обучения – 6 часов в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Работа в материале. Дизайн одежды»

**5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
Годы обучения (классы)											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Дизайн одежды» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Работа в материале. Дизайн одежды» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного текстиля, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

#### **Задачи учебного предмета «Работа в материале. Дизайн одежды»:**

- приобщение учащихся к истокам народного и исторического костюма;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
  - формирование практических навыков и приемов работы в области дизайна одежды;
  - освоение детьми процесса работы с различными видами тканей как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
  - формирование средствами дизайна одежды духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства. Мастерские оснащены швейными машинами, столами, инструментами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Дизайн одежды» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории костюма и стилей дизайна одежды, моделировании одежды и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- I. Дизайн костюма как вид художественного творчества
- II. Практическая работа «Текстильное украшение»
- III. Практическая работа «Аксессуары»
- IV. Практическая работа «Творческий источник»
- V. Моделирование одежды различными способами
- VI. Практическая работа «Природный объект»
- VII. Практическая работа «Виды искусства»
- VIII. Моделирование одежды различными способами
- IX. Практическая работа «Архитектура»
- X. Практическая работа «Исторический костюм»
- XI. Из истории народного костюма
- XII. Практическая работа «Народный костюм»
- XIII. Этнический костюм как творческий источник
- XIV. Стилиевые тенденции в костюме
- XV. Практическая работа «Стиль»
- XVI. Практическая работа «Авторская коллекция»

Содержание программы включает изучение следующих видов художественного текстиля и методов моделирования одежды

- 
- Батик (горячий, холодный)
- Лоскутное шитье
- Коллаж из ткани
- Войлочное валяние (сухое, мокрое)
- Народная вышивка
- Моделирование одежды различными способами
- Моделирование методом муляжирования
- Моделирование методом деконструкции
- Моделирование методом «От куска ткани»
- Моделирование на одной базовой основе

**Учебно – тематический план  
Первый год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I.</b>				
<b>Дизайн костюма как вид художественного творчества</b>				
1.1	Введение. Дизайн в современном обществе	4	2	2
1.2	Современные виды отделок, фактур, стилевые направления	6	4	2
1.3	Методы и приемы творчества дизайнера	6	4	2
<b>Раздел II.</b>				
<b>Практическая работа «Текстильные украшения».</b>				
2.1	Создание эскизов текстильного ожерелья и браслета	4	2	2
2.2	Цветовое решение, подбор ткани, видов отделки	6	4	2
2.3	Изготовление деталей украшений	8	6	2
2.4	Завершающий этап работы	8	6	2
<b>Раздел III.</b>				
<b>Практическая работа «Аксессуары».</b>				
3.1	Создание эскизов головного убора и сумки	6	2	4
3.2	Цветовое решение композиции, подбор тканей	10	6	4
3.3	Изготовление лекал, раскрой	6	8	2
3.4	Соединение деталей, завершающий этап работы	22	12	10
<b>Раздел IV.</b>				

<b>Практическая работа «Творческий источник»</b>				
<b>4.1</b>	Разработка композиции костюма по творческому источнику	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>4.3</b>	Техника сухого валяния	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.4</b>	Техника мокрого валяния	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.3</b>	Создание эскизов костюма	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>4.4</b>	Создание костюма техникой мокрого валяния	<b>53</b>	<b>40</b>	<b>13</b>
<b>4.5</b>	Создание аксессуаров техникой сухого валяния	<b>35</b>	<b>24</b>	<b>11</b>
	<b>Итого:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

### Второй год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел V .</b>				
<b>Моделирование одежды различными способами</b>				
<b>1.1</b>	Моделирование форм верхней части изделия	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.2</b>	Моделирование форм нижней части изделия	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.3</b>	Моделирование форм рукавов и воротников	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел VI .</b>				
<b>Практическая работа «Природный объект»</b>				
<b>2.1</b>	Зарисовка, стилизация, трансформация природного объекта	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.2</b>	Разработка композиции костюма	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.3</b>	Подбор ткани, создание фактур различными приемами	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>2.4</b>	Моделирование, изготовление лекал	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>2.5</b>	Раскрой изделия	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.6</b>	Соединение деталей костюма	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
<b>2.7</b>	Художественное оформление костюма			
<b>Раздел V</b>				
<b>Практическая работа «Виды искусства»</b>				
<b>4.1</b>	Копирование произведения искусства, стилизация, трансформация	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.2</b>	Разработка композиции костюма	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>4.3</b>	Подбор ткани, создание фактур различными приемами	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>4.4</b>	Изготовление лекал	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>4.5</b>	Раскрой изделия	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.6</b>	Соединение деталей костюма	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
<b>4.7</b>	Художественное оформление костюма	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>



### Третий год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I.</b>				
<b>Моделирование одежды различными способами</b>				
<b>1.1</b>	<b>Моделирование одежды методом муляжирования и деконструкции</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел II.</b>				
<b>Практическая работа «Архитектура»</b>				
<b>2.1</b>	Архитектура как творческий источник. Зарисовки зданий, архитектурных элементов.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.2</b>	Техника «Холодный батик»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.5</b>	Разработка композиции костюма	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.6</b>	Подбор ткани, создание рисунка на ткани в технике «Холодный батик»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.7</b>	Моделирование методом муляжирования, изготовление лекал	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.8</b>	Раскрой изделия	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.9</b>	Соединение деталей костюма	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.10</b>	Художественное оформление костюма	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел III.</b>				
<b>Практическая работа «Исторический костюм»</b>				
<b>3.1</b>	Исторический костюм как творческий источник	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Исторический крой и его особенности			
<b>3.2</b>	Техника «Горячий батик»	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3.4</b>	Разработка композиции костюма	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Подбор ткани, создание рисунка на ткани техникой «Горячий батик»			
	Моделирование методом деконструкции			
	Изготовление лекал, раскрой изделия			
	Соединение деталей костюма			
	Художественное оформление костюма			
	<b>Итого:</b>	<b>231</b>	<b>165</b>	<b>66</b>

### Четвертый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I.</b>				

<b>Из истории народного костюма</b>				
<b>1.1</b>	Знакомство с традициями народного костюма	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>1.2</b>	Знакомство с традициями этнического костюма			
<b>Раздел II. Практическая работа «Народный костюм»</b>				
<b>2.1</b>	Народный костюм как творческий источник. Зарисовки народного костюма.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>2.2</b>	Традиционные техники лоскутного шитья	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>2.3</b>	Традиционные виды народной вышивки	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>2.4</b>	Народный крой и его особенности			
<b>2.5</b>	Разработка композиции костюма			
	Подбор ткани, создание фактур различными приемами			
<b>2.6</b>	Моделирование, изготовление лекал			
	Раскрой изделия			
	Соединение деталей костюма			
	Художественное оформление костюма			
<b>Раздел III. Этнический костюм как творческий источник</b>				
<b>3.1</b>	Этнический костюм как творческий источник. Зарисовки этнического костюма.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.2</b>	Традиционная техника в стиле «коллаж». Приемы работы	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.4</b>	Этнический крой и его особенности	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.5</b>	Разработка композиции костюма	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3.6</b>	Подбор ткани, создание фактур различными приемами	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>3.7</b>	Моделирование методом «от куска ткани»	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.8</b>	Раскрой изделия	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
	Соединение деталей костюма			
	Художественное оформление костюма			
	<b>Итого:</b>	<b>264</b>	<b>165</b>	<b>99</b>

### **Пятый год обучения.**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
<b>Раздел I. Стилевые тенденции в костюме</b>				
<b>1.1</b>	<b>Основные виды стилей в костюме</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Основные виды коллекций: «прет-а-порте» и «от кутюр»</b>			
<b>Раздел II. Практическая работа «Стиль»</b>				
<b>2.1</b>	Классический, спортивный и стиль «фантази» как творческий источник при создании коллекции	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.2</b>	Зарисовки различных стилей	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

2.3	Разработка композиции костюма	6	4	2
2.4	Подбор ткани, создание фактур различными приемами	6	4	2
2.5	Моделирование на одной базовой основе, изготовление лекал	6	4	2
2.6	Раскрой изделия	6	4	2
2.7	Соединение деталей костюма	6	4	2
2.8	Художественное оформление костюма	6	4	2
<b>Раздел III. Практическая работа «Авторская коллекция».</b>				
3.1	Создание эскизов моделей костюма на тему «Авторская коллекция»	10	6	4
3.3	Разработка композиции костюма	10	6	4
3.4	Подбор ткани, создание фактур различными приемами	27	20	7
3.5	Моделирование различными методами, изготовление лекал	16	12	4
3.6	Раскрой изделия	16	10	6
3.7	Соединение деталей костюма	10	6	4
	Художественное оформление коллекции			
	<b>Итого:</b>	<b>298</b>	<b>199</b>	<b>99</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Дизайн костюма»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования форм одежды;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении костюма;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение при создании эскизов моделей;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять модель костюма
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории дизайна костюма, иметь представление о работе в материале в каждой из техник : коллаж, войлочное валяние, батик, лоскутное шитье, иметь представление моделировании одежды различными способами: моделирование методом от куска, моделирование основных частей одежды, моделирование методом муляжирования и деконструкции, моделирование на одной базовой основе.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

**Аттестация : цели , виды , форма и содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике в области художественного текстиля. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе .

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

знания :

- методы и приемы творчества дизайнера,
- цветовое решение, подбор тканей, видов отделки,
- изготовление лекал, раскрой изделия,
- освоение техник сухого и мокрого валяния,
- изготовление плоских и объемных деталей.
- соединение деталей изделия,
- соблюдение техники безопасности при работе с ножницами,
- соблюдения техники безопасности при работе со швейной машинкой.

#### **2 год обучения**

знания :

- моделирование одежды различными способами,
- моделирование методом деконструкции,
- понятий и технологических терминов,
- разработка композиции костюма,

- подбор ткани, материаловедение,
- изготовление лекал, раскрой изделия,
- соединение деталей,
- работа с манекеном.

### 3 год обучения

знания :

- моделирование одежды методом муляжирования,
- исторический крой и его особенности,
- приемы техники «Холодный батик»,
- приемы техники «Горячий батик»,
- создание ткани в разных техниках батика,
- гармоничное сочетание при подборе тканей,
- технологические навыки при работе с различными видами тканей,
- особенности при раскрое и соединении разных видов тканей,
- работа с манекеном.

### 4 год обучения

знания :

- особенности народного и этнического костюма,
- народный и этнический крой,
- техника лоскутного шитья,
- техника в стиле «коллаж»,
- виды народных вышивок,
- умение моделирования в технике «от куска ткани»,
- применение народных и этнических техник в современном костюме,
- аккуратность при выполнении ручной работы.

### 5 год обучения

знания :

- основные виды стилей,
- основные виды коллекций,
- моделирование на одной базовой основе,
- разработка авторской коллекции,
- использование различных техник, при создании тканей,
- использование разных приемов моделирования,
- применение ручной отделки при декорировании,
- применение навыков при создании авторской коллекции.

## Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но количеством ремизок для изготовления работы,

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Дизайн костюма» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### Список методической и учебной литературы

1. Мода XX века. Коллекция Института костюма Киото Издательство: Арт-Родник, 2013 – 320 с. Язык: русский
2. Клайв Эдвардс. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну.- Издательство: Рипол Классик, 2011- 256 с. Язык: русский
3. Фиона Ффулкс. Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю -Издательство: Рипол Классик, 2011 – 256 с. Язык: русский
4. Степучев Р.Л. Практикум по костюмографии: М. МГТУ А.Н. Косыгина 2010г. 374 с.
5. Степучев Р.Л. Практикум по художественному проектированию костюма: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010г - 432 с.
6. Степучев Р.Л. Основы теории костюмного языка: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010 – 192с.

### Дополнительная литература

1. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
3. Основы теории проектирования костюма - Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
4. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпробытиздат, 1997. – 318 с.

5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
6. Бусыгина О.М. Стилизация фигуры человека (УМР). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
8. Ермилова Д.Ю. История домов моды: – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
9. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480 с
10. Автор: Perry, Dame & Co. Название: **New York styles : fall and winter 1919-1920** Издательство: Perry, Dame & Co., Buffalo, N.Y. Год: 1919 Язык: английский Страниц: 105 Формат: JPG Размер: 10,26 Мб Для сайта: MirKnig.com Каталог модной дамской одежды на осенне-зимний период 1919 года.
11. Название: **100 Years of Fashion Illustration** Автор: Cally Blackman Издательство: Laurence King Publishers Год издания: 2007 isbn: 1856694623 Количество страниц: 384 Формат: PDF Размер: 181 Мб Язык: Английский
12. Автор: Estel Vilaseca. Название: **Essential Fashion Illustration: Color and Medium.** Издательство: Rockport. Год: 2008. Язык: английский. Формат: pdf. Страниц: 192. Размер: 60,2 Мб. Для сайта: MirKnig.com.

#### **Средства обучения материальные:**

учебные аудитории специально оборудованные столами и швейными машинами, инструментами, материалами для работы с текстилем, наглядными пособиями, наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

#### **Демонстрационные:**

подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках художественного текстиля.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.









