

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДХШ №2
городского округа г. Уфа РБ


Н.М. Мазитов

МП

Приказ № 23-О от «05» июня 2023 г.

Принято на педагогическом совете

МБУ ДО ДХШ №2

городского округа г. Уфа РБ

Протокол № 81 «02» июня 2023 г.

Уфа-2023

**1. Пояснительная записка
к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
«Декоративно-прикладное творчество»**

1.1. Детская художественная школа №2 городского округа г. Уфа РБ реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», которая разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 N159):

- устанавливающими требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее - программа «Декоративно-прикладное творчество») и сроку обучения по этой программе.

- обеспечивающими преемственность программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа построена с использованием примерных программ учебных предметов, предлагаемых Федеральным Ресурсным методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства.

1.2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования прикладного характера, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

1.3. Программы ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. В текущем 2018-2019 учебном году данный срок не установлен в связи с отсутствием заявлений законных представителей обучающихся об увеличении сроков программы.

1.5. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ при возникновении востребования со стороны законных представителей обучающихся и по решению коллегиального органа – педагогического совета.

1.6. При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей на конкурсной основе. Количество мест определяется муниципальным заданием, утвержденным учредителем МБУ ДО ДХШ №2, а также приказами руководителя (об отчислении выпускников, академическом отпуске, о приеме переводом из других школ и др.). Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить 1-2 самостоятельно выполненные художественные работы.

1.7. Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.8. Основой для оценки качества образования служат ФГТ. Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Используемые сокращения

В настоящей программе и рабочих программах используются следующие сокращения:

программа «Декоративно-прикладное творчество» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ПО – предметная область;

УП – учебная программа;

ФГТ - федеральные государственные требования.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП«Декоративно-прикладное творчество»

3.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности
- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства.

3.2. В целях удовлетворения потребностей и спроса в разнообразных видах прикладного искусства обучение по ОП «Декоративно-прикладное творчество» ведется в двух направлениях по работе в материале: художественный текстиль и дизайн одежды. Для расширения знаний и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, а также развития и преемственности традиций школы прикладного искусства региона в целом в программе предусмотрена вариативная часть. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. В МБУ ДО ДХШ №2. Так в программу с направлением «художественный текстиль» обучения введена вариативная часть по предмету «керамика», а в программу с направлением «дизайн одежды» введена вариативная часть по предмету «история костюма». Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, не составляет более 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на

аудиторные занятия (в ред. Приказа Минкультуры России от 26.03.2013 №279)

При формировании ОУ вариативной части учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

IV. Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части отражают:

4.1. Рисунок:

знание понятий "пропорция", "симметрия", "светотень";

знание законов перспективы;

умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4.2. Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных

закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки использования основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

4.3. Композиция прикладная:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

4.4. Работа в материале:

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах.

4.5. Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

4.6. История народной культуры и изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного

искусства;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

знание основных центров народных художественных промыслов;
умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4.7. Пленэр:

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

V. Учебные планы и графики образовательного процесса программы «Декоративно-прикладное творчество», рабочие программы учебных предметов

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» МБУ ДО ДХШ №2 городского округа город Уфа Республики Башкортостан (далее – МБУ ДО ДХШ №2) определяет максимальный объем учебной нагрузки учащихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение программы согласно с ФГТ по годам обучения и образовательным областям.

Учебный план по данной программе ориентирован на 5 летний срок освоения образовательных программ основного общего образования. Учебный план имеет традиционное (недельное)

распределение учебных часов.

Продолжительность учебного года по ОП «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет обучения – 1-5 классы 33 учебные недели.

Режим работы МБУ ДО ДХШ №2 – шестидневная неделя, первая смена - с 8.00 до 12.00 часов, вторая смена - с 14.00 до 20.00 часов.

Продолжительность уроков – 40 минут.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по полугодиям и по итогам учебного года. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации детей, обучающихся в МБУ ДО Детская художественная школа №2 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

План комплектования классов. По итогам проведенной работы по отбору обучающихся, на основании заявлений родителей (законных представителей), а также в связи с изменением соотношения предпрофессиональных и общеразвивающих программ по муниципальному заданию в 2018-2019 учебном году сформированы следующие классы:

1 класс – 1 группа, 3 класс – 1 групп, 4 класс – 2 группы; итого – 4 группы.

По завершении итоговой аттестации согласно Положения о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и свидетельства об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств №2 городского округа город Уфа Республики Башкортостан выдается свидетельство государственного образца. Форма его установлена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 года № 975.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

МБУ ДО ДХШ №2 самостоятельно разработала критерии оценок по учебным предметам, которые отчетливо отражены в рабочих программах по учебным предметам. Оценки выставляются по «пятибалльной системе». Программой предусмотрена текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются и утверждаются фонды оценочных средств. Это лучшие работы учащихся, отмеченные членами Художественного совета на просмотрах, наиболее ярко отражающие типовые задания по предметам области художественного творчества и пленэрной практики, а по теоретическим предметам - рефераты, самостоятельные и контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По результатам просмотров ежегодно оформляется выставка «Лучшие учебные работы года». Лучшие работы отражаются

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;

знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

навыки исполнения работы по композиции;

наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

По завершении итоговой аттестации выдается свидетельство государственного образца. Форма его установлена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 года № 975.

VIII. Программа творческой, методической и воспитательной деятельности МБУ ДО ДХШ №2.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДХШ №2 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; эффективного управления ДХШ №2.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДХШ № 2
городского округа город Уфа
Н.М.

Мазитов
«31» августа 2018 г.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование мероприятия	Место проведения	Время и дата проведения	Ответственный за мероприятие
Утверждение на педсовете плана учебной, методической и воспитательной работы, учебных графиков и рабочих программ на учебный год, методических разработок преподавателей	ДХШ № 2	28 августа 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А
Составление тарификационных списков, заключение договоров с преподавателями.	ДХШ № 2	28-31 августа 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А., инспектор по кадрам Нурисламова Р.А.
Выставка дипломных работ «Декоративно-прикладное искусство»	ДХШ № 2. Галерея	20 августа 2018 г.	Заместитель директора по творческой работе Гайфуллин Р.Ф.
Выставка дипломных работ живопись, графика «В мире красок и тона»	ДХШ № 2. 2 этаж	30 августа 2018 г.	Заместитель директора по творческой работе Гайфуллин Р.Ф.

День знаний	ДХШ № 2	3 сентября 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А
Методический совет: организация платных образовательных услуг.	ДХШ № 2	28 августа 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А
Подготовка и сбор работ для участия в Международном конкурсе им. А.А. Кузнецова	ДХШ №2	До 24 сентября	Заместитель директора по творческой работе Леконцев С.Г.
Проведение просмотров по пенэру	ДХШ № 2	24-27 сентября 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Оформление выставки «Лучшие работы пленэра 2018 года». Открытие выставки	ДХШ №2, 1 этаж	20 октября 16.00	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
«Пленэр. Преподаватели школы».	ДХШ №2, галерея	20 октября 16.00	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Методический совет: разработка Положения Всероссийского конкурса имени А.Э. Тюлькина	ДХШ № 2	29 октября	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А. Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Подготовка и сбор работ для школьного конкурса-выставки «Лучшая работа года» (академический рисунок, живопись)	ДХШ № 2	До 1 ноября 2018 г.	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Круглый стол по обмену педагогическим и творческим опытом с участием ветеранов труда ДХШ №2, посвященный Дню Учителя	ДХШ №2	5 октября 2018 года 18.00 ч.	Заместитель директора Фоминкова О.А. Председатель Профсоюзного комитета Кинцель М.С.
Методическое объединение Лекция «Современное	ДХШ №2,	24 октября 2018 г.	Заместитель директора по УВР

искусство», заслуженный работник культуры РБ Севастьянова И.А.	кабинет №10		Фоминкова О.А.
Участие Гайфуллина Р.Ф. в жюри конкурса «Я в мире прав и обязанностей», 25-летию Республики Башкортостан	РУМЦ по образованию МК РБ	До 29-30 октября 2018 г.	Преподаватель Гайфуллин Р.Ф.
Методический совет: «Итоги 3 квартала 2018 года»	Кабинет №10	25 октября 2018 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Утверждение Положения Всероссийского конкурса детского художественного творчества им. А.Э. Тюлькина	ДХШ №2, РУМЦ по образованию Министерства культуры РБ	До 30 октября 2018	Оргкомитет конкурса
Республиканский обучающий семинар по программе «Вопросы формирования профессионально-художественных компетенций педагогических кадров дополнительного образования и учителей изобразительного искусства в рамках реализации ФГОС и ФГТ», модули «История искусств. Современное изобразительное искусство» Лекторы и ведущие мастер-классов: Севастьянова И.А., Самосюк Б.А., Гайфуллин Р.Ф., Гарипов А.Р.	ДХШ №2 совместно с ГРКЦУМ РБ	30,31 октября, 1 ноября 2019 года	Организаторы: Директор ГРКЦУМ РБ Аристархов В.В., Заместитель директора по УВР ДХШ №2 Фоминкова О.А.
Методическое объединение: 1. Подготовка к аттестации на соответствие занимаемой должности. 2. Подготовка к аттестации на первую квалификационную категорию	Согласно графику проведения аттестации	1 ноября 2018 года	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А. Методист Гильманова Л.И.
Городской конкурс «Вьюговей»	ДХШ №2	С 28.11.18г. по 12.12.18 г.	Оргкомитет конкурса Методист Гильманова Л.И.
Подготовка и сбор работ для участия в Международном конкурсе «На своей земле»	ДХШ №2	До 20.12.18 г.	Заместитель директора по творческой работе Радюн

			А.И.
Просмотр за 1 полугодие 2018-2019 учебного года	ДХШ №2	С 24 по 27 декабря 2018 года	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Утверждение Положения Международного конкурса детского художественного творчества им. А.Э. Тюлькина 2019 г.	РУМЦ по образованию РБ	Конец декабря 2019 года	Методист РУМЦ по образованию РБ Журбей А.Г. Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Передвижная региональная выставка детского художественного творчества «Давайте познакомимся»	ДХШ №2, Городская детская галерея	22 января 2019 г.	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Внутришкольный конкурс-выставка детского художественного творчества «Моя любимая художка»	ДХШ №2	С 25.01.19 по 23.02.19	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Сбор работ на текущие конкурсы	ДХШ №2	Февраль 2019	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Выставка детского художественного творчества «Моя любимая художка»	ДХШ №2	Открытие 27 февраля 2019	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Сбор работ для конкурса им. А.Э. Тюлькина		Апрель 2019 года	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Работа жюри Международного конкурса детского художественного творчества им. А.Э. Тюлькина	ДХШ №2	11 мая 2019 года	Оргкомитет конкурса
Просмотр эскизов дипломных (итоговых) композиций выпускников ДХШ № 2	ДХШ № 2	22, 23, 24 января 2018 г. 16.00ч	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Подготовка и аттестация	ДХШ №2	Согласно	Заместитель

преподавателей на 1 и высшую квалификационную категории ДХШ № 2 в 2019 году		графику проведения аттестации	директора по УВР Фоминкова О.А., методист Гильманова Л.И.
Проведение мастер-классов преподавателей школы в рамках проведения всероссийской акции «Библионочь»	ДХШ № 2, библиотека № 4	Конец апреля 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Итоговая аттестация, просмотры, экзамены	ДХШ № 2	С 16 по 28 мая 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Пленэрная практика	ДХШ № 2	29 мая –4 июня 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Итоговая аттестация по композиции. Защита дипломных работ	ДХШ № 2	5 июня 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Выставка дипломных работ 2018-2019 года	ДХШ №2 галерея	С 06.06.19 по 31.08.19	Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.
Вручение свидетельств об окончании ДХШ № 2	Галерея ДХШ № 2	7 июня 2019 г.	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А.
Оказание консультативной и практической помощи педагогическим работникам в определении содержания, форм, методов и средств обучения, в разработке учебно-тематических планов, пособий, программ, планов-конспектов открытых уроков и методических объединений	ДХШ №2	1. Вторник с 12.00 до 15.00; четверг с 11.30 до 13.00. 2. Понедельник – с 15.00 до 18.00; Пятница – с 11.30 до 13.00	методисты: 1. Гильманова Л.И., 2. Сухова А.А.
Проведение методических советов 1- 2 раза в квартал по вопросам 1. Показатели оценки эффективности деятельности педагогических работников. 2. Подготовка портфолио к	ДХШ №2	06.09.2018 г., 14.09.2018 г. .. 04.12.2018 г. , 11.01.2019 г., 20.02.2019 г., 27.03.2019 г., 24.04.2019	Заместитель директора по УВР Фоминкова О.А. методисты: Гильманова Л.И., Сухова А.А.

<p>аттестации.</p> <p>3. Обсуждение и разработка методических пособий, учебных программ.</p> <p>4. Разработка учебного плана на следующий учебный год.</p> <p>5. Проведение методических объединений, семинаров.</p>			
<p>Участие в городских мероприятиях, выставках.</p>			<p>Заместитель директора по творческой работе Радюн А.И.</p>
<p>Посещение выставок в Уфимской художественной галерее, Малом зале РО ВТОО «Союз художников России» РБ, БГХМ им. М.В. Нестерова, Национальном музее Республики Башкортостан</p>		<p>В течение года</p>	<p>Преподаватели ДХШ №2</p>

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Декоративно-прикладное творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в декоративно-прикладного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение программ с учетом ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» школа обеспечена минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами, мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,
- натюрмортный фонд и методический фонд,

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Средства обучения

Материальные :учебная аудитории (мастерская), специально

оборудованные, широкими столами, стеллажами для хранения работ, инструментами и материалами для войлокования, раскройки и шитья, наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: учебно-методическая литература по декоративно-прикладному искусству и истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства; технологические карты со схемами и конструкциями изготавливаемых работ, фонд лучших работ учащихся по видам и различным техникам текстильных изделий (упражнения и готовые изделия), настенные войлочные, лоскутные панно, костюмы, магнитная доска;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, готовые изделия и репродукции текстильных работ известных художников и мастеров по текстилю; репродукции с изображением традиционных орнаментов разных народов,

электронные образовательные ресурсы: фото и видеоматериал в электронном виде, интернет ресурсы, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы по тематике разделов, кинофильмы об истории художественных ремесел, учебные видеофильмы с мастер-классами по ДПИ, видеофильмы – репортажи «Художественный текстиль»; аудиозаписи народной музыки и звуков природы.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- *натуральные наглядные пособия* - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- *образец* — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- *устное описание внешнего вида предмета и его конструкции* - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- *электронные образовательные ресурсы* - мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальны*: слайд-фильмы, аудио записи;
- *материальные* - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

**СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ДПП «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01. УП.01. Рисунок

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955 — 20 шт.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004— 20 шт.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008— 20 шт.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005— 20 шт.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006— 20 шт.
1. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957— 20 шт.
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961— 20 шт.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010— 20 шт.
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006— 20 шт.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989— 20 шт.
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России

первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002– 20 шт.

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников:

пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

ПО.01. УП.02. Живопись

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.

искусство, 1986: №1, 1988: №2– 20 шт.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996– 20 шт.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996– 20 шт.

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997– 20 шт.

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005– 20 шт.

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985– 20 шт.

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999– 20 шт.

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968– 20 шт.

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980. – 20 шт.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

ПО.01. УП.03. Композиция декоративная

1. Дагдзиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008– 20 шт.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008– 20 шт.
3. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996– 20 шт.
5. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007– 20 шт.
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000– 20 шт.
7. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977– 20 шт.
8. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
9. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В

- кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
10. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
 11. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
 12. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
 13. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
 14. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
 15. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986
 16. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
 17. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
 18. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно– графического факультета. М., 1985
 19. Фиона Ффулкс. Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю -Издательство: Рипол Классик, 2011 – 256 с. Язык: русский
 20. Степучев Р.Л. Практикум по костюмографии: М. МГТУ А.Н. Косыгина 2010г. 374 с.
 21. Степучев Р.Л. Практикум по художественному проектированию костюма: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010г - 432 с.
 22. Степучев Р.Л. Основы теории костюмного языка: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010 – 192с
 23. Дополнительная литература
 - 1) Мода XX века. Коллекция Института костюма Киото Издательство: Арт-Родник, 2013 – 320 с. Язык: русский
 - 2) Клайв Эдвардс. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну.- Издательство: Рипол Классик, 2011- 256 с. Язык: русский
 - 3) Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
 - 4) Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.

- пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
- 5) Основы теории проектирования костюма - Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
 - 6) Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпробытиздат, 1997. – 318 с.
 - 7) Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
 - 8) Бусыгина О.М. Стилизация фигуры человека (УМР). – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
 - 9) Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.
 - 10) Ермилова Д.Ю. История домов моды: – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
 - 11) Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480 с
 - 12) Автор: Perry, Dame & Co. Название: **New York styles : fall and winter 1919-1920** Издательство: Perry, Dame & Co., Buffalo, N.Y. Год: 1919 Язык: английский Страниц: 105 Формат: JPG Размер: 10,26 Мб Для сайта: MirKnig.com Каталог модной дамской одежды на осенне-зимний период 1919 года.
 - 13) Название:**100 Years of Fashion Illustration** Автор: Cally Blackman Издательство: Laurence King Publishers Год издания: 2007 isbn: 1856694623 Количество страниц: 384 Формат: PDF Размер: 181 Мб Язык: Английский
 - 14) Автор: Estel Vilaseca. Название: **Essential Fashion Illustration: Color and Medium.** Издательство: Rockport. Год: 2008. Язык: английский. Формат: pdf. Страниц: 192. Размер: 60,2 Мб. Для сайта: MirKnig.com.

ПО.01. УП.04. Работа в материале

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981 – 20 шт.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993. – 20 шт.
3. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
4. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970 – 20 шт.
5. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология

- ковроделия в РСФСР - М., 1955
6. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
 7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988– 20 шт.
 8. Дамские рукоделия. Пэчворк — искусство вдохновения- http://www.ma-dam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329 (17.12.10)
 9. Зайцева О.В. Лоскутное шитье: Практическое руководство - http://fictionbook.ru/author/olga_zayiceva/loskutnoe_shite_prakticheskoe_rukovodstvo/read_online.html?page=1 (22.11.10)
 10. Клуб шитья и рукоделия - <http://www.elfort.ru/article.php?id=2> (15.12.10)
 11. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы
а. художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978 – 20 шт.
 12. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы
а. художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978 – 20 шт.
 13. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы
а. художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
 14. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
 15. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
 16. Лоскутное шитье. От истоков до современности // - <http://www.museum.ru/N20175> (18.10.10)
 17. Рондели Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство, М., Просвещение, 1984г. – 20 шт.
 18. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
 19. Сидельникова А. История квилтинга (quilt), виды квилтинга и немного о тканях http://loskutnik.ru/article/read/istoria_kviltina_vidy_kviltin_ga_i_nemnogo_o_tkanyah.html (16.10.10)
 20. Шитье из лоскутков. Наука и жизнь / Архив журнала «Наука и жизнь» // 1998. №2 - <http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/> (15.11.10)
 21. games/79993/(10.04. 11)
 22. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
 23. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959 – 20 шт.

24. Мода XX века. Коллекция Института костюма Киото
Издательство: Арт-Родник, 2013 – 320 с. Язык: русский
25. Клайв Эдвардс. Как читать орнамент. Интенсивный курс по текстильному дизайну.- Издательство: Рипол Классик, 2011- 256 с. Язык: русский
26. Фиона Ффулкс. Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю -Издательство: Рипол Классик, 2011 – 256 с. Язык: русский
27. Степучев Р.Л. Практикум по костюмографии: М. МГТУ А.Н. Косыгина 2010г. 374 с. – 20 шт.
28. Степучев Р.Л. Практикум по художественному проектированию костюма: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010г - 432 с.
29. Степучев Р.Л. Основы теории костюмного языка: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010 – 192с. – 20 шт.

ПО. 02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М.Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил. – 20 шт.
2. Соколов, Г. Эгейское искусство [Текст]. Альбом./ Г.Соколов. – М.: «Изобразительное искусство», 1972. – 168 с., ил. – 20 шт.
3. Турчин, В.С. Орест Кипренский [Текст]./ В.С.Турчин.- М.: «Изобразительное искусство», 1975. – 165 с., ил.
4. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А.Озерова./ Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и энциклопедии).
5. Шмитт, Г. Рембрандт [Текст]./Г.Шмитт. – М.: Искусство, 1991. – 639 с., ил.
6. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005. – 656 с.:ил.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

1. Виппер, Б.Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков /Б.Р. Виппер. –М., 1966/
2. Либман, М.Я. «Художники реальности» в Италии XVII-XVIII вв. /М.Я. Либман. –М., 1962/
3. Лазарев, В.Н., Ж.Б.Шарден /В.Н.Лазарев. –М., 1947– 20 шт.
4. Горяинов, В.В. Современное искусство /В.В. Горяинов. – М., 1971

5. Калитина, Н.Н. Французская пейзажная живопись /Н.Н. Калитина. –М., 1972– 20 шт.
6. Калитина, Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи / Н.Н.Калитина. –М., 1972
7. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века /А.М. Кантор. –М., 1973
8. Огюст Курбе в письмах, документах, воспоминаниях современников. –М.,1970
9. Раздольская, В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. /В.И. Раздольская. –Л., 1981
10. Турчин, В. Образ XX века в прошлом и настоящем /В.Турчин. –М., 2003
11. Чегодаев, А.Д. Искусство США /А.Д. Чегодаев. –М., 1976
12. Яворская, Н.В. Пейзаж барбизонской школы /Н.В. Яворская. –М., 1962
13. Яворская, Н.В. Современная французская живопись / Н.В. Яворская. –М., 1977
14. Ильина, Т.В. История искусств Западной Европы от античности до наших дней /Т.В. Ильина. –М., 2014– 20 шт.
15. Попов, Д.А. Влияние научных ценностей и норм на художественные течения XIX-XX веков /Д.А. Попов. –Саратов, 2016
16. Мосин, И.И. Все о стилях и течениях в современном искусстве /И.И. Мосин. –Санкт-Петербург, 2017
17. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
18. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
19. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
20. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
21. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
22. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
23. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986– 20 шт.
25. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 20 шт.

26. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 20 шт.
27. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
28. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
29. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
30. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.
31. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
32. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
33. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
34. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
35. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
36. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.
37. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
38. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Первый год обучения. Учебное пособие для учащихся детских художественных школ. – Краснодар, 2017– 30 шт.
39. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Второй год обучения. Учебное пособие для учащихся детских художественных школ. – Краснодар, 2017– 30 шт.
40. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства. Третий год обучения. Учебное пособие для учащихся детских художественных школ. – Краснодар, 2017– 30 шт.

ПО. 03. ПЛЕНЭР

ПО.03.УП.01. Пленэр

- 1.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008 - 20 шт.
- 2.Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
- 3.Сокольников Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996- 20 шт.
- 4.Сокольников Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998- 20 шт.
- 5.Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996 -20 шт.
- 6.Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980- 20 шт.

ВО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ВО.01. Керамика

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: Издательство «АГАР», 1998. – 20 шт.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1986. – 20 шт.
3. Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М.: АСТ. Астрель, 2005. – 20 шт.
4. Имаров Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. - М., 1985. – 20 шт.
5. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высшая школа, 1979. – 20 шт.
6. Ю. Петрова В.П. Глина в природе и технике. – М., 1990.
7. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель: Скопин, Дымково – М.,1957– 20 шт.
8. Прусилина К.Н. Русская керамика. – М., 1974– 20 шт.
9. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. - М., 1960.
10. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., Высшая школа, 1992.
11. Лепка. Сост. Левадный В.С. – М.: ООО «Арфа СВ», 1999.

ВО.01. История костюма

1. Фиона Ффулкс. Как читать моду. Интенсивный курс по моде и стилю -Издательство: Рипол Классик, 2011 – 256 с. Язык: русский
2. Степучев Р.Л. Практикум по костюмографии: М. МГТУ А.Н. Косыгина 2010г. 374 с. – 20 шт.

3. Степучев Р.Л. Практикум по художественному проектированию костюма: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010г - 432 с.
4. Степучев Р.Л. Основы теории костюмного языка: М. МГТУ А.Н.Косыгина 2010 – 192с – 20 шт.

Интернет-ресурсы

<http://smallbay.ru/recessitaly.html>

История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины.

<http://www.artsait.ru/>

Биографии и картины русских художников.

<http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

Книга: "Всеобщая история искусств".

<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, Pin-Up, фотоискусство, современное искусство, самые лучшие и известные шедевры и картины в разделе: "Шедевры".

<http://artyx.ru/sitemap/>

Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура.

<http://www.arthistory.ru/>

История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи.

<http://www.worldarthistory.com/>

История искусства.

Войлок в истории человечества <http://hand-line.ru/posts/169952>

«Золотая юрта» Интернет сайт. История юрты. <http://www.gold-yurt.ru/his> (Международный общественный благотворительный фонд «Диалог культур – Единый мир» www.ethnoworld.ru/history.html)

Калашникова Н.М. Статья «Мир войлока. Предметы одежды и убранства интерьера из собрания Российского этнографического музея ». Материал официального сайта Российского этнографического музея. Санкт-Петербург.

<http://www.ethnomuseum.ru/section660/1403/>

Производство и использование войлока у разных народов. Сайт музея «Русские валенки»

http://www.gorizont.org/muzey/proizvodstvo_i_ispolzovanie_voyloka_u_raznyh_narod/

Научно-познавательный фильм “История войлока”, режиссеры С. Попов, О. Подольская. Кинокомпания «Фауна», 2002г.

http://vk.com/video28789918_160757947

Руденко С.И. «Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая» // М.: Искусство. 1968.

<http://kronk.spb.ru/library/rudenko-si-1968.htm>

Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. // М.-Л.: 1953.

<http://kronk.spb.ru/library/rudenko-si-1953-add.htm>

Хадиджа Асадова (Азербайджан) Войлок в тюркском мире: история и современность

http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/2-10/khadidja_asadova.shtml