

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

Уфа 2014

Принято на педагогическом  
совете МБОУ ДОД «ДХШ  
№2» Советского района ГО  
г.Уфа РБ  
Протокол № 36  
«\_28\_»\_августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД  
«ДХШ №2» Советского  
района ГО г.Уфа РБ

Мп \_\_\_\_\_ А.Р. Гарипов

«\_28\_»\_августа\_2014г.

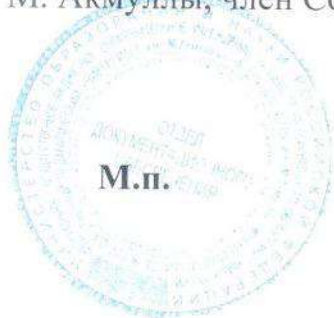


Программа составлена преподавателями рисунка, живиписи, композиции  
МБОУ ДОД «ДХШ №2»

**Фоминковой Ольгой Александровной и  
Вантеевой Флоренс Валерьевной**

**Рецензент: Пурик Эльза Эдуардовна,**

Доктор наук, профессор, заведующая кафедрой изобразительного искусства БГПУ им.  
М. Акмуллы, член Союза дизайнеров России



\_\_\_\_\_  
**Э.Э. Пурик**

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.
- Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.
- Программа состоит из двух разделов: графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.
- Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.
- Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.
- Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.
- При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком 1-8 лет учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» осваивается 3 года.

Вид учебной работы	Годы обучения			Часы
	1 класс	2 класс	3 класс	

	1 полугод ие	2 полугод ие	3 полугод ие	4 полугод ие	5 полугод ие	6 полугод ие	
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		П		П		Э	
П - просмотр, Э - экзамен							

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая: от 4 до 10 человек.

### **Цели и задачи:**

#### **Цели:**

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей – фантазии, эмоционального видения окружающего мира, зрительной памяти.
- Воспитание эстетического вкуса, отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование основ изобразительной грамоты, чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: <sup>А</sup> сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение <sup>х</sup> учебного предмета;

<sup>х</sup> распределение учебного материала по годам обучения; <sup>А</sup> описание дидактических единиц учебного предмета; <sup>А</sup> требования к уровню подготовки обучающихся; <sup>А</sup> формы и методы контроля, система оценок; <sup>А</sup> методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного

материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ задания	Тема, раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1	Раздел «Графика»				
1.1	Многообразие линий в природе, их характер, значение	урок	4	2	2
1.2	«Следы на снегу». Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно	урок	4	2	2
1.3	«Весёлая лужайка». Выразительные возможности цветных карандашей(штрих, растушевка, смешивание)	урок	8	4	4
1.4	«Пушистик». Техника работы пастелью (штрих, растушевка, смешивание, затирка). Применение тонированной бумаги	урок	12	6	6
1.5	«Веселый поезд». Орнамент. Виды орнамента.	урок	8	4	4

1.6	«Сказочный лес». Фактуры, использование для наглядности природных фактур.	урок	12	6	6
1.17	«Мать и дитя». Техника работы пастелью.	урок	8	4	4
2.	Раздел «Живопись»				
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник?»	урок	8	4	4
2.2	«Осенний натюрморт». Теплые и холодные цвета(гуашь).	урок	10	5	5
2.3	«В дождь». Техника работы акварелью, вливание цвета в цвет.	урок	10	5	5
2.4	«Автопортрет». Техника работы акварелью – мазками.	урок	8	4	4
2.5	«Утро». Техника работы акварелью по-сырому (возможно на мятой бумаге). Многообразие оттенков серого.	урок	4	2	2
2.6	«Дерево». Техника работы акварелью: сухая кисть.	урок	8	4	4
2.7	«Сон». Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски.	урок	8	4	4
2.8	Творческое задание «Портрет мамы»	урок	8	4	4
2.9	Смешанная техника «Стихии»	урок	8	4	4
<b>2 год обучения</b>					
№	Тема, раздел	Вид	Общий объем времени в		

зад ани я		зани я	часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудит орные зани я
			132	68	68
1	Раздел «Графика»				
1.1	«Сказки А,С.Пушкина». Противостояние линий. Передача образа линией (голубь -орел, лебедь-коршун)	урок	8	4	4
1.2	«Секретики». Работа с геометрическими формами. Применение тона.	урок	4	2	2
1.3	«Натюрморт». Стилизация. Преобразование объемной формы в пластичную.	урок	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	урок	8	4	4
1.5	Ритм. Простой и усложненный.	урок	4	2	2
1.6	Симметрия. Пятно.	урок	4	2	2
1.8	Ассиметрия.	урок	4	2	2
1.9	«Пейзаж». Линия горизонта. Плановость. Работа фломастерами	урок	12	6	6
1.11	Буквица. Веселая азбука.	урок	8	4	4
2.	Раздел «Живопись»				
2.1	«Теплохолодность» цвета.	урок	4	2	2



2.2	Нюансы. Многообразие оттенков. «Сиреневый вечер», «Солнечный зайчик»	урок	4	2	2
2.3	Контрасты. «Декоративный натюрморт»	урок	8	4	4
2.4	Цвет в тоне. «Найди котенка в клубках ниток», «Поросята на прогулке».	урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание (черная и белая гуашь)	урок	4	2	2
2.6	«Осенний букет», гуашь. Хроматические цвета.	урок	4	2	2
2.7	«Мой край». Плановость.	урок	8	4	4
2.8	«Пасхальный натюрморт». Выделение композиционного центра. Доминанта, акцент.	урок	8	4	4
2.9	«У окна». Условный объем. Освещенность предметов.	урок	8	4	4
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Творческая композиция.	урок	8	4	4

**3 год обучения**

№ задания	Тема, раздел	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			128	64	64
1	Раздел «Графика»				
1.1	Равновесие.	урок	4	2	2
1.2	Статика.Динамика.	урок	4	2	2
1.3	Силуэт.	урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике.	урок	8	4	4
1.5	Перспектива.	урок	8	4	4
1.6	Пластика животных.	урок	8	4	4
1.7	Работа цветными фломастерами, карандашами.	урок	8	4	4
1.8	Пластика человека.	урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция.	урок	8	4	4
2.	Раздел «Живопись»				
2.1	Локальный цвет и его оттенки.	урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Светлое на темном и темное на светлом.	урок	4	2	2
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2,3	урок	4	2	2

	цветов.				
2.5	Цвет в музыке (на примере творчества Чюрлениса)	урок	4	2	2
2.6	Психология цвета. Композиция с передачей настроения (портрет, пейзаж).	урок	8	4	4
2.7	Тематическая композиция	урок	8	4	4
2.8	Тематическая композиция	урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	урок	8	4	4
2.10	Тематическая композиция	урок	8	4	4

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 1.

##### Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с

лющимся вареньем). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

### **1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка на заданную тему («Веселая лужайка»). Использование формата А2 (А3), цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение композиции «Веселый поезд». Использование формата А2, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.5 Тема: «Сказочный лес». Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (композиции). Использование формата А4 для упражнений и А2 – для композиции, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.6 Тема: «Мать и дитя». Техника работы пастелью.** Выполнение зарисовок человека с натуры. Использование формата А2, А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **2. Раздел «Живопись»**

### **2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А2, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

### **2.2 Тема: «Осенний натюрморт». Теплые и холодные цвета(гуашь).Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Техника работы гуашью. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радужных бус («Лошарик», «Гусеница»)

**2.3Тема: «В дождь». Техника работы акварелью, вливание цвета в цвет.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение композиции на заданную тему. Использование акварели (черной и одного цвета), формата А2

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**2.4 Тема: «Автопортрет». Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Использование акварели двух- трех цветов, формата А2.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.5 Тема: «Утро». Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение композиции возможно с участием животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А2, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, котенок, щенок).

**2.6 Тема: «Дерево». Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение портрета дерева (узнаваемого, с передачей характерных особенностей). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**2.7 Тема: «Сон». Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение композиции. Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А2. Самостоятельная работа: рисунок на темной пастельной бумаге.

**2.8Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А2).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**2.9 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А3,

белой и черной гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

## **1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)Использование формата У А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А3 (А-2), фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А2, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с

натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А2, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А2, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А2, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А2, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А2.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка).

Использование формата А2, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).



1.11 **Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата У А3, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 **Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А2, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 **Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 **Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 **Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья споросятами»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А2, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**2.7 Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).  
Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»).

Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А2, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А2, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А3, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной

стране»). Использование формата У А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А3, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6 **Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А2, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7 **Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А2, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.8 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А2, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А3, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар -птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А2, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А2, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.6 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветowych композиций. Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.10 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции(например,

«Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование».

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения – основные и дополнительные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.;
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции, принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики, динамики, симметрии, ассиметрии;
- Навыки передачи формы, характера предмета;
- Умение выбирать колористические решения;
- Наличие творческой инициативы, понимания, выразительности, цветового и композиционного решения;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать результаты собственной деятельности.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде просмотров и экзамена. Экзаменационная оценка по окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» заносится в свидетельство.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или)

графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценивания работ обучающихся**

**Фантазия.** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5«отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи, учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4«хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя (в большей части словесно);

3«удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося, использование готового решения, срисовывание с образца.

**Композиция.** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции: равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.

5«отлично» - все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

3«удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**Техника исполнения, выразительность цветового или графического решения** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (или графического) решения, законченность работы.



5«отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4«хорошо» -работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;

3«удовлетворительно» -работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### *Учебная литература*

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010