

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДИЗАЙН»

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО ДХШ №2 городского
округа г. Уфа РБ

Протокол № 82

«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
ДХШ №2 городского
округа г. Уфа РБ

_____ Н.М. Мазитов

Приказ № 36-О

от «31» августа 2023г.

Предметная область

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету

В.00.УП.02. Графическая композиция

Уфа 2023

Рабочая программа составлена преподавателем рисунка, живописи, композиции **Фоминковой Ольгой Александровной**,

Рецензент:

Масалимов Талгат Хасанович – декан художественно-графического факультета БГПУ им. М. Акмуллы, график, заслуженный художник РБ, Лауреат премии комсомола Башкирии им. Г. Саляма, член СХ РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

- *Методические рекомендации преподавателю*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- *Дидактические материалы*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в комплексе предметов, составляющих вариативную часть предпрофессиональных программ «дизайн». Он опирается на глубокие корни и традиции графического изобразительного искусства в Республике Башкортостан, традиции преподавания графики в «Детской художественной школе №2» г.Уфы. Преподавателями школы на протяжении последних пятнадцати лет были подготовлены многочисленные конкурсанты выставок-конкурсов международного, всероссийского, регионального, республиканского уровней. Программа по различным техническим направлениям графики применительно к разным возрастам (от 7 до 17 лет) опробована неоднократно.

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению практическими, теоретическими знаниями и знаниями истории графического искусства.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция станковая».

Программа состоит из нескольких разделов: выразительные средства графики, виды уникальной графики, виды печатной графики. Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В данной программе поставлены общие и частные исполнительские задачи. Общие: осознанное композиционное решение листа, грамотное владение тоном, ритмами тональных соотношений, частные – выявление выразительности средствами осознанно выбранной

техники, грамотное построение композиции посредством графического языка.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 5 лет при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы «Дизайн» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации											Всего часов
	Классы/ полугодия											
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264	
С амостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264	
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	528	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Формирование понятий художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачами учебного предмета «Графическая композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение композиционного пространства заданного формата;
- изучение основных законов, закономерностей, правил, приемов графической композиции;
- изучение выразительных возможностей различных видов графических техник;
- изучение свойств различных материалов, фактур;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- формирование у более одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, обыгрывание образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся пользуются интернетом для сбора дополнительного материала по изучению по предложенных тем, в том числе в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, по истории мировой культуры, изобразительного искусства, художественными альбомами.

Мастерская по графике оснащена столами для накатывания краски, валиками, полками для краски, вешалкой для просушивания работ, печатными станками разных габаритов.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, физической готовностью к работе с различными графическими материалами и инструментами; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории графической композиции, включает в себя задания по аналитической работе при анализе композиционных решений, изучению технологии материалов и алгоритма выполнения работы в той или иной графической технике (граттаж, гравюра на картоне, гравюра на пластике, линогравюра, сухая игла и др.), а практическая часть основана на применении теоретических знаний на практическом, учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает в себя следующие разделы и темы:

- основные виды, выразительные средства графики;

- уникальная графика;
- печатная графика.

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Вводное занятие. Свойства и средства композиции. Формальная композиция. Основные понятия: точка, линия, пятно, тон, цвет, свет, пропорции, формат, доминанта, динамика, статика, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, ритм, цельность, соразмерность, единство, художественный образ и т.п.		Урок	4	2	2
2	Метрическая композиция. Знакомство с метрическим повтором и закономерностями построения метрического ряда. Метрическая гармония. Организация метрического ряда. Организация композиции на основе метрического повтора. Тушь, перо, кисть, гуашь.	Создание метрической композиции.	Урок	12	6	6
3	Фактура и комбинаторика. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Углубление знаний о метрической гармонии и модульности. Создание фактуры. Графический модуль и варианты его комбинирования. Тушь, перо, кисть, гуашь.	Создание графического модуля.	Урок	12	6	6
4	Пространство на листе. Знакомство с понятием плановость в композиции. Три плана. Три плана в уплощенном пространстве. Цветная бумага, ножницы, клей.	Создание композиции в 3 плана.	Урок	12	6	6
5	Масштаб и масштабность. Организация композиций на тему «Предмет в среде» Знакомство с понятиями масштаб и сомасштабности предмета и пространства.	Создание композиции «Предмет в	Урок	12	6	6

		среде»				
6	Ритм. Организация композиции на основе ритмических систем. Исследование закономерностей построения ритмических структур. Тушь, перо, кисть, гуашь.	Создание композиции и ритмических систем.	Урок	12	6	6
II полугодие						
1	Цвет в графике. Цветовые контрасты. Управление восприятием выбранного цвета. Рисование формой цвета. Акварель, кисть.		Урок	20	10	10
2	Контраст и нюанс. Организация композиции с применением контрастных отношений. Изучение роли контраста в организации композиции. Тушь, перо, кисть, гуашь.	Создание композиции и в контрасте.	Урок	24	12	12
3	Поиск образа. Организация серии композиций с выявлением образного начала. Условное обобщение предмета. Тушь, перо, кисть, гуашь.	Создание образной композиции и.	Урок	24	12	12
				132	66	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Пластика линий. Серия графических упражнений «Огонь», «Вода». Сгущение и разрядка линий, возрастающие и затухающие ритмы, совмещение различных ритмов. Компонировка замкнутой линии. Тушь, перо, кисть.		Урок	16	8	8
2	Композиция пятна. Центричная композиция из трех пятен. Серия работ 2-3 композиции. Тушь, перо, кисть.		Урок	12	6	6
3	Композиция из простых геометрических фигур. Яков Черников – упражнение. Серия композиционных листов. Статика, динамика, круг, квадрат, прямоугольник. Тушь, кисть,		Урок	16	8	8

	перо.					
4	Комплексное задание: иллюстрация. Выполнение средствами формальной композиции иллюстрации к детской книжке «Колобок», «Курочка ряба». С помощью композиций из букв, применяя закономерности контраста, статики и динамики создать визуальный ряд, отображающий содержание сказки и обладающий ритмической завершенностью, единством стилистического решения.		Ур ок	20	10	10
II полугодие						
1	Ритм. Организация композиции на основе ритмических систем. Исследование закономерностей строения ритмических структур. Создание образной композиции, в которой ритмическая закономерность носит доминирующий характер, а ритмический рисунок становится лейтмотивом в организации композиционного решения. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты бытовых предметов. А3, тушь, перо, маркер.		Ур ок	32	16	16
2	Контрасты. Контрасты «Мягкой техникой» в процессе решения композиционных задач: уголь, графит, соус, сангина, пастель. Точка, линия, прямая, изогнутая линия. Черное, белое, легкое, тяжелое, мягкое, жесткое, громко, тихо, кисло, сладко. Организация композиции с применением контрастных отношений. Создание образной композиции, в которой принцип контраста носит доминирующий характер. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды. Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции. А3, тушь, перо, маркер.		Ур ок	36	18	18
				132	66	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 часа в неделю)

			Общий объем времени (в
--	--	--	------------------------

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Организация нюансного ряда. Создание нюансного ряда, в котором соседние пары изображений отличаются нюансно, а начальное и конечное изображение-контрастно. Тушь, кисть, перо, А3.		Урок	4	2	2
2	Организации композиции с выявлением нюансного изменения. Создание образной композиции, в которой нюанс наиболее очевидно проявляет себя как закон гармонизации. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды. Тушь, кисть, перо, А3.		Урок	8	4	4
3	Организации композиции с выявлением нюансного изменения с использованием цвета. Подбор цветового сочетания от теплого до холодного, светлого и темного. Акварель, тушь, кисть, перо. А3			8	4	4
4	Свет и освещённость. Гармония. Создание образной композиции, в которой наиболее очевидно иллюстрируется изучаемый закон гармонизации. Графическая цельность композиции через освещённость. Тушь, кисть, перо, А3.		Урок	4	2	2
5	Свет и освещённость. Организации композиции с выявлением источника света с использованием цвета. Подбор цветового сочетания от теплого до холодного, светлого и темного. Акварель, тушь, кисть, перо. А3		Урок	8	4	4
II полугодие						
1	Организация серии композиций с выявлением образного начала. Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы (сгиб, изгиб, растяжение, разрыв). Достижение смысловой цельности и стилистического единства по формальным признакам. (черный, белый) Тушь, кисть, перо. А2		Урок	8	4	4

2	Организация серии композиций с выявлением образного начала. Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы (сгиб, изгиб, растяжение, разрыв). Достижение смысловой цельности и стилистического единства по формальным признакам. (использование цвета) Заливка методом архитектора. акварель, кисть, перо. А2			8	4	4
3	Масштаб и масштабность. Организация композиции на тему «Предмет в среде». Масштаб и со масштабность предмета в среде. Абстрагирование от фотографической изобразительности. Применение метода стилизации (условно обобщения) как основного в работе над сложной формой. «Предмет», «Предмет в натюрморте», Предмет в среде». Тушь, кисть, перо. А2		Урок	8	4	4
4	Масштаб и масштабность. Организация композиции на тему «Предмет в среде». Масштаб и со масштабность предмета в среде. Абстрагирование от фотографической изобразительности. Применение метода стилизации (условно обобщения) как основного в работе над сложной формой. «Предмет», «Предмет в натюрморте», Предмет в среде». (использование цвета) Заливка методом архитектора. акварель, кисть, перо. А2		Урок	10	5	5
				66	33	33

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 час в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебной занятости	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Графическая серия. Составить композицию из случайных предметов. На основе этой постановки разработать серию минимум из 3 листов. Выбор техники и степени		Урок	4	2	2

	формализации на выбор ученика. А2, 3 работы.					
2	Знак. Создание знака. Знакомство с техникой линогравюры. Техника безопасности работы с режущими инструментами. Выполнение графической композиции с созданным знаком. Серия работ (квадрат, прямоугольник горизонтальный, вытянутый вертикальный прямоугольник). Тушь, перо, кисть.		Ур ок	8	4	4
3	Выполнение графической композиции с созданным знаком. Серия работ (квадрат, прямоугольник горизонтальный, вытянутый вертикальный прямоугольник). Серия работ выполняется в цвете.			8	4	4
4	Логотип. Создание графических композиций с использованием логотипа. Формат (квадрат, прямоугольник горизонтальный, вытянутый вертикальный прямоугольник). Тушь, перо, кисть.		Ур ок	8	4	4
5	Создание графических композиций с использованием логотипа. Формат (квадрат, прямоугольник горизонтальный, вытянутый вертикальный прямоугольник). Серия работ выполняется в цвете.		Ур ок	4	2	2
II полугодие						
1	Макетирование. Образная объёмно пространственная композиция. Основы работы с бумагой, картоном.		Ур ок	8	4	4
2	Рельеф. Многоплановость в рельефе. Рельеф на тему «Промышленная зона». Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа. Эскиз. Создание рельефа с максимальной высотой 1,5 см. Формат А3. Бумага, картон. Использование от 3 до пяти пространственных планов.		Ур ок	16	8	8
3	Формальная композиция с развитой глубиной характеристикой и метроритмическими членениями поверхности. Разработка тематической открытки. Объёмная бумажная пластика. Бумага, картон. (напечатанный цветовой сегмент) Формат А3.		Ур ок	10	5	5
				66	33	33

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 час в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа	Вид учебно-образовательной деятельности	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1	Создание графической обложки, форзаца, титула и иллюстрации с использованием шрифтовой композиции. Материал, формат, цвет на выбор.		Урок	4	2	2
2	Разработка серии стилизованных шрифтовых иллюстраций к выбранному литературному произведению. Серия из 3-5 иллюстраций. Формат, размер, материал на выбор.		Урок	8	4	4
3	Образная графическая композиция из 2 листов. Стилизованные фрагменты бытовых предметов. Формат, размер, материал на выбор.		Урок	8	4	4
4	Организация серии композиций с выявлением образного начала. Поиск образа на этапе условного обобщения предмета. Поиск наиболее точного ассоциативного образа предложенной темы (высоко, низко, быстро, медленно). Достижение смысловой цельности и стилистического единства по формальным признакам. (использование цвета) Заливка методом архитектора. акварель, кисть, перо. А2		Урок	8	4	4
5	Выполнение графической композиции со знаком. Серия работ (квадрат, прямоугольник горизонтальный, вытянутый вертикальный прямоугольник). Серия работ выполняется в цвете. Размер, материал на выбор.		Урок	4	2	2
II полугодие						
1	Объемная композиция с развитой глубиной характеристикой. Разработка тематического разворота книжка-раскладушка. Объемная бумажная пластика. Бумага, картон. (напечатанный цветовой сегмент) Формат А3.		Урок	10	5	5

2	Организация композиции на тему «Среда и предмет». Масштаб и со масштабность предмета в среде. Абстрагирование от фотографической изобразительности. Применение метода стилизации (условно обобщения) как основного в работе над сложной формой. «Предмет», «Предмет в натюрморте», Предмет в среде». (использование цвета) Заливка методом архитектора. акварель, кисть, перо. А2		Ур ок	12	6	6
3	Создание образной композиции, в которой принцип контраста носит доминирующий характер. В создании композиции использовать стилизованные фрагменты предметно-пространственной среды. Максимально уменьшить степень насыщенности композиционными элементами для достижения наибольшей выразительности композиции. А3, тушь, перо, маркер.		Ур ок	12	6	6
				66	33	33

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения.

Раздел 1. Основные виды графики.

1. Вводная беседа об основных видах графики.

Цель: знакомство с программой по графической композиции. Знакомство с линейным или линейным, линейно-конструктивным, силуэтным, тональным, точечным, условно-декоративным, печатным, пространственными видами рисунка.

Задача: научиться различать виды графических изображений, материалы и инструменты при работе в графике, основные выразительные средства графической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: сравнительный анализ графических работ по демонстрационному материалу - репродукции работ мастеров графики как отечественного, так и зарубежного искусства, и показ работ детей из методического фонда. Разделение понятия «графика» на уникальную графику, к которой относится работа тушью, пером, пастелью, углем и другими мягкими материалами, граттаж и печатную графику: монотипия, линогравюра, офорт, гравюра на картоне. Знакомство с

материалами и инструментами: тушь, перо, кисть, заточенная палочка, штихель, игла, резак, ножницы. Инструктаж по ТБ.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и других материалов. Схематичное копирование композиций образцов для запоминания на формате А-4.

2. Язык графической композиции.

Материал: бумага, тушь, перо, ножницы, клей. Размер А-4(6 листов), А-2(1 лист)

Цель: изучение приемов работы пером и тушью как начального этапа для постижения работы в более сложных графических техниках.

Задача: учиться пользоваться языком графической композиции: точка, линия, пятно. Композиционный рисунок. Компонировка основных изображаемых масс, смысловое, пространственное и декоративное размещение в заданном формате.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить упражнения (формат А-4) по таблице с изображением направления штриховки, регулирование нажима пера, изменение тональности и фактуры штриховки пером в зависимости от нажима, вибрации линии, расстояния между штрихами, длины штриха, его частоты.

Самостоятельная работа: собрать из упражнений, выполненных в классе композицию на формате А-2 путем их компоновки между собой, возможно использование приемов аппликации, склеивания частей.

Раздел 2. Уникальная графика

1. Композиция натюрморта с самоваром или другой утварью, имеющей разную текстуру и фактуру.

Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Размер: А-2.

Цель: изучение технических приемов, создание гармоничной и уравновешенной композиции натюрморта.

Задача: создание гармоничной композиции с умелым использованием орнаментальных вставок и фактур. Передача штрихом и линией тонального соотношения масс, декорирование поверхностей различными видами штриха.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа. Организация тональными отношениями неглубокого пространства. Введение пятна. Выполнение графической композиции на основе изучения народного творчества (вологодское, кружево, кудринская резьба и др.) Выявление тональных отношений при установке на относительную неподвижность взгляда с чередованием отвлечения от деталей и настройки взгляда на общее видение всего натюрморта и тональных отношений без фиксации деталей.

Самостоятельная работа: работать с дополнительной литературой по видам ремесел с целью поиска образцов; завершение работы, начатой в аудитории.

2. Композиция с чучелом птицы.

Материал: бумага, тушь, перо. Размер: А-3.

Цель: передача целостности тонального решения, выразительности силуэтов предметов и деталей их текстуры.

Задача: внимательное изучение оперения птицы с остановкой взгляда и его фиксацией на деталях и последующая передача текстуры оперения на листе.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа. Передача штрихом и линией характерных особенностей текстуры оперения.

Основная психологическая установка на продолжительное рассматривание деталей.

Самостоятельная работа: изучение текстуры оперения птиц родного края.

Раздел 3. Печатная графика

1. Виды монотипии: монохромная, полихромная. *Монотипия фактуральная кистью* с последующим использованием различных фактур.

Материалы: оргстекло (пластик, стекло, дерево, металл), кисти №8, №3 (щетина), ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), акриловая, предметы с фактурной плоскостью, печатный станок, валик, бумага для технического рисунка и печати – формат А-2

Цель: передача красоты печатных линий, пятен, целостности тонального решения, выразительности силуэтов, пространственно-плановое решение композиции.

Задача: внимательное изучение приемов монотипии во время проведения мастер-класса преподавателем, выполнение работы в заданном материале.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка технического рисунка по эскизу, введение понятия прямого и зеркального изображения, печатной доски (матрицы), особенности данного вида, как *моно*-печати. Основная установка на продолжительное рассматривание и запоминание последовательности выполнения монотипии и дальнейшей апробации приемов работы в материале.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов, перевод прямого изображения в зеркальное, изучение творчества Джованни Бенедетте Кастильоне, Уильяма Блейка, Эдгара Дега, Франка Дювенека, Пьера Бонардта, Пабло Пикассо, Марка Шагала, Елизаветы Кругликовой, М.Н. Волошина и др.

2. Монотипия: «Золотая осень». Использование для коллажа в качестве фактур природных материалов.

Материалы: оргстекло, кисть №8 (щетина), ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), природные материалы с фактурной плоскостью, валик, печатный станок, бумага для технического рисунка и печати - формат А-2

Цель: передача целостности тонального решения, выразительности силуэтов, разности фактур, создание пространственно-планового решения композиции.

Задача: закрепление приемов монотипии при создании композиции с использованием природных фактур.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка эскиза, использование фактурных поверхностей для отпечатка «на отлип» в рисованной кистью монотипии, проявление творческой самостоятельности и импровизации в организации композиции.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов, сбор природных материалов с фактурой.

3. Виды монотипии: *диотипия.*

Материалы: оргстекло, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, ручка или острый карандаш, щетка, кисть, бумага для технического рисунка и печати - формат А-2

Цель: передача целостности тонального решения, создание пространственно-планового решения композиции.

Задача: освоение приемов монотипии (диотипии) в создание эффекта литографии с помощью заданной техники, передача бархатного штриха путем регулирования давления на карандаш.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка технического рисунка по ранее выполненным зарисовкам, ровное накатывание валиком краски на оргстекло, размещение зеркального изображения на доске чистой стороной листа вниз, работа по поверхности предварительно сделанного линейного рисунка. Точное попадание штриха по форме на изображении, не касаясь бумаги руками, регулировка давления на карандаш, использование давления пальцем или другой широкой поверхностью для получения отпечатка пятна.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза.

4. Диотипия: «Иллюстрация»

Материалы: оргстекло, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, ручка или острый карандаш, бумага для технического рисунка и печати - формат А-2

Цель: создание конкурсной композиции по прочитанной сказке, мифу или былине, преданию в технике диотипия.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из составляющих композиции. Изучение культуры разных стран и времен.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка технического рисунка по ранее выполненным эскизам, ровное накатывание валиком краски на оргстекло, размещение зеркального изображения на доске чистой стороной листа вниз, работа по поверхности предварительно сделанного линейного рисунка. Концентрация внимания на изменении тона за счет давления и детализации необходимых композиционных моментов.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза, технического рисунка.

5. Линогравюра. Знакомство с техникой. Правила безопасности при работе штихелем.

Материалы: линолеум плотный без подложки, штихели, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А4

Цель: изучение правил и приемов работы штихелем в линогравюре, видов получаемых поверхностей.

Задача: учиться работать штихелем с соблюдением правил безопасности, освоить виды декорирования поверхности штрихом, и виды штриха, передающего пространственное решение поверхности.

Предлагаемое аудиторное задание: Знакомство с техникой. Правила безопасности при работе штихелем. Выполнение технических упражнений на создание фактур плоскости (упражнения штихелем подобные заданию 2 в разделе 1: направление штриха горизонтальное, вертикальное, под углом вправо, влево, с изменением расстояния между штрихами и т.д.) Печать выполненных образцов.

Самостоятельная работа: собрать из полученных образцов формальную композицию (коллаж).

6. Лубок в линогравюре.

Материалы: линолеум плотный без подложки, штихели, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А3

Цель: создание конкурсной композиции в стиле народного лубка, проявив нестандартное мышление интересной композиционный ход.

Задача: выполнить композицию, учитывая особенности выразительных средств линогравюры: условность, плоскостность изображения, выразительность силуэта, выделение главного.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пластического решения композиции, технический рисунок, перенос зеркального изображения на линолеум с помощью копировальной бумаги, работа инструментами на доске. Печать на станке.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск сюжета композиции, использование народных пословиц и поговорок.

2 год обучения.

Раздел 1. Уникальная графика

1. «Край родной». Сюжетная композиция.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага – А-2

Цель: создание гармоничной сюжетной композиции по пленэрным зарисовкам.

Задача: компоновка основных изображаемых масс, смысловое, пространственное и декоративное размещение в заданном формате, передача характерных особенностей природы родной местности.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить эскизы по пленэрным зарисовкам с последующим переносом в заданный формат. Гармоничное соединение в единое целое рисунка, часть которого, выполнена с выявлением деталей текстуры, а часть - пятном. Основная установка на обучение по-разному смотреть на натуру, фиксируя детали и, отвлекаясь от них, уметь видеть растение в виде выразительного пятна. В обоих случаях стараться останавливать движение глаз.

Самостоятельная работа: подобрать пленэрные зарисовки деревьев, трав, больших планов, выполненные летом.

2. *Граттография.* Композиция натюрморта с любимой игрушкой.

Материал: бумага, тушь, кисть, воск, сухая игла, водоземulsionная белая краска. Размер: А-3.

Цель: передача целостности тонального решения композиции, выразительности силуэтов предметов и деталей в технике *граттографии*.

Задача: внимательное изучение технических приемов и создание композиции по заданной теме.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа, изучение техники во время объяснения преподавателя. Последовательное выполнение этапов работы: последовательная подготовка листа, перенос рисунка, послойное выделение слоев грунта.

Самостоятельная работа: продумать содержание натюрморта с любимой игрушкой, сделать композиционные зарисовки.

Раздел 2. Печатная графика

1. *Гравюра на картоне.*

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-3, А-4.

Цель: изучение технологических приемов работы в гравюре на картоне, вариантов получаемых поверхностей.

Задача: научиться основным приемам работы в данной технике.

Предлагаемое аудиторное задание: освоение понятий высокой (с элементами коллажа), прорезной и отрывной техники гравюры. Демонстрация работ советского художника К.В.Кузнецова. Правила работы с колющими, режущими инструментами. Выполнение упражнений на получение отпечатков с разными фактурами и эффектами.

Самостоятельная работа: собрать из полученных образцов формальную композицию.

2. «Интерьер с окном». Гравюра на картоне (смешанная техника).

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-2

Цель: применение технологических приемов работы в гравюре на картоне при создании сюжетной композиции.

Задача: нестандартное решение композиции. Выделение главного и второстепенного, создание плановой композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: применение смешанной техники гравюры на картоне (и прорезной, и отрывной, и высокой). Правила работы с колющими, режущими инструментами. Выполнение композиции по эскизу с предварительной подготовкой технического рисунка, перенос зеркального изображения на картон, продуманное использование технологических моментов гравюры для наиболее выразительного решения. Печать с полученной доски.

Самостоятельная работа: работа над эскизами, завершение подготовки доски для печати.

3. Линогравюра (тоновая).

Материалы: линолеум плотный без подложки, штихели, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А3

Цель: создание композиции с планово-пространственной перспективой.

Задача: выполнить композицию, учитывая особенности выразительных средств тоновой линогравюры: выразительность силуэтов тональный пятен, выделение главного, создание ритма, пластического языка.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пластического решения композиции, технический рисунок, перенос зеркального изображения на линолеум с помощью копировальной бумаги, Правила безопасности при работе штихелем, работа инструментами на доске. Печать.

Самостоятельная работа: поиск сюжета композиции.

4. Линогравюра (тоновая). «Мой город».

Материалы: линолеум плотный без подложки, штихели, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А2

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы, учитывая особенности выразительных средств тоновой линогравюры.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пространственно-планового решения композиции, технический рисунок, перенос зеркального изображения на линолеум с помощью копировальной бумаги, работа инструментами на доске. Печать.

Самостоятельная работа: поиск сюжета композиции, использование архитектурных зарисовок, набросков.

3 год обучения.

Раздел 1. Уникальная графика

1. «Деревенский быт» Сюжетная композиция.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага – А-2

Цель: создание «проблемной» композиции на основе летних зарисовок.

Задача: умение создавать визуальный эффект пространства путем загоразивания предметов, ритма тональных пятен, наиболее полное выражение темы композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пространственно-планового решения композиции на основе летних пленэрных зарисовок, используя ранее приобретенные знания работы с пятном и линией, различными графическими текстурами.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, подготовительные эскизные зарисовки.

Раздел 2. Печатная графика

1. Гравюра на картоне (монохромная). «Портрет»

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, нож, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-2.

Цель: применение технологических приемов в работе над портретом.

Задача: стилизовать портрет по предварительным зарисовкам и выполнить в заданной технике по композиционным законам; освоить технику гравирования на картоне, изучая свойства материала, понять определение «живописность» в графике как разнообразие тональных отношений, богатство контрастов, качество фактуры.

Предлагаемое аудиторное задание: выбор вида гравюры на картоне в зависимости от композиционного замысла портрета. Соблюдение техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Последовательное выполнение работы в заданной технике.

Самостоятельная работа: подготовительная работа - портретные зарисовки.

2. Гравюра на картоне (монохромная). «Аллегория»

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, шпон, калька, листья, травы и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-2.

Цель: развитие абстрактно-образного мышления в совокупности с применением возможностей данной техники гравирования.

Задача: условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Предлагаемое аудиторное задание: вводная беседа на тему, выбор техники гравюры на картоне в зависимости от композиционного замысла. Соблюдение техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Создание сложного художественного образа в композиции.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

3. Трафаретная печать. «Творческий натюрморт»

Материалы: белая бумага, картон, черная гуашь, жесткая кисть. Размер: А-2.

Цель: закрепление знаний о приемах и средствах композиции, развитие интереса к разнообразию изобразительных возможностей графики путем освоения новых технических приемов

Задача: ритмическая организация изображения в формате способом повторения и группировки фигур.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить композицию натюрморта, с помощью отпечатывания заготовленных фигур из картона трафаретным способом с использованием «сухой кисти», неоднократно повторяя получаемое изображение этим приемом, создавая сложные по структуре пятна, где один край элемента изображения имеет четкий силуэт, постепенно ослабевающий в тоне и растворяющийся на другом краю.

Самостоятельная работа: подготовительная работа – подбор трафаретных силуэтов по заданной теме.

4. Трафаретная печать. Выполнение графической композиции с животными или птицами.

Материалы: белая бумага, картон, черная гуашь, жесткая кисть. Размер: А-2.

Цель: закрепление знаний о приемах, развитие композиционного мышления.

Задача: ритмическая организация изображения в формате способом повторения и группировки фигур.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить сюжетную композицию, с помощью отпечатывания заготовленных фигур из картона трафаретным способом с использованием «сухой кисти». Использование чередующихся элементов в сложной графической структуре.

Самостоятельная работа: подготовительная работа – подбор трафаретных силуэтов животных или птиц по заданной теме.

4 год обучения.

Раздел 1. Уникальная графика

1. «По мотивам биографии исторических личностей (А.С.Пушкин, Сергей Радонежский, Феофан Грек, Андрей Рублев и др.)»

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага – А-2

Цель: наиболее полно выразить образную идею композиции, используя все знания и навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения в ДХШ.

Задача: скомпоновать в заданном формате по предварительному эскизу, использовать навыки работы с пятном и линией, графическими текстурами, приобретенные на уроках академического рисунка и графической композиции все вместе или в различных сочетаниях.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пространственно-планового решения композиции на основе изучения биографии личности, используя ранее приобретенные знания работы с пятном и линией, различными графическими текстурами.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение фактов биографии известной личности.

Раздел 2. Печатная графика

1. Сухая игла на пластике. «Незабываемые встречи»

Материалы: пластик, игла, пробковый держатель, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А2

Цель: наиболее полно выразить образную идею композиции, используя все этапы работы в заданной технике.

Задача: скомпоновать в заданном формате по предварительному эскизу, использовать навыки работы с пятном и линией, перенести рисунок в зеркальном отображении на поверхность пластика.

Предлагаемое аудиторное задание: скомпоновать в заданном формате по предварительному эскизу, использовать навыки работы с пятном и линией, перенести рисунок в зеркальном отображении на поверхность пластика, нанести рисунок с помощью процарапывания иглой поверхности

пластика, регулируя нажим, давление на иглу (в офорте применяется подобный метод, но с последующим травлением кислотой). Печать.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, выполнение эскиза.

2. «Древняя Русь» (цветная линогравюра – 3 цвета).

Материалы: линолеум плотный без подложки, штихели, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А2

Цель: создание образа древнерусского города в графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами с силуэтным изображением.

Задача: создать разницу тоновых пятен не штрихом, а светлотным звучанием цвета, использовать штрих для подчеркивания мелких деталей рисунка

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пространственно-планового решения композиции, технический рисунок, перенос зеркального изображения на линолеум с помощью копировальной бумаги, работа инструментами на доске. Вначале с доски печатается общий фон – самое светлое тональное пятно будущего эстампа, затем на доске резцом удаляются те участки, которые не должны подвергаться окраске, тем самым сохраняется уже полученный тон. Так продолжается до тех пор, пока на доске останется не снятыми участки последнего самого темного цвета. С одной доски на каждом этапе можно сделать несколько вариантов (5-7) колористического решения. Печать.

Самостоятельная работа: поиск сюжета композиции, использование архитектурных зарисовок при работе с литературой по истории Древней Руси.

3. «Времена года» (3-цветная гравюра на картоне).

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, нож, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-2.

Цель: создание образа с использованием условности и гармонии цвета для эмоциональной характеристики пейзажа.

Задача: создать целостное изображение, сочетая живописное решение с графической условностью, выявить достоинства техники.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза на основе натуральных зарисовок, поиск пространственно-планового решения композиции с использованием светлых пятен и полутонов в композиции, технический рисунок, точный перенос зеркального изображения на картон с помощью копировальной бумаги на 3 отдельных доски, работа инструментами на доске. Картонная доска углубляется там, где необходим светлый фон, отпечатанный первым. Для того, чтобы рисунок на всех досках совпадал, надо переносить его, сверля с оттиском предыдущего цвета. Контурно-рисующая доска печатается последней и желательно вручную, чтобы можно было регулировать давление.

Самостоятельная работа: поиск сюжета композиции, пейзажные зарисовки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррективную функции. Раздел содержит перечень знаний и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование».

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения – основные и дополнительные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.;
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции, принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности, децентричности, статики, динамики, симметрии, ассиметрии;
- Навыки передачи формы, характера предмета;
- Умение выбирать колористические решения;
- Наличие творческой инициативы, понимания, выразительности, цветового и композиционного решения;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
 - Умение правильно оценивать результаты собственной деятельности.
- Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде просмотров и экзамена. Экзаменационная оценка по окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» заносится в свидетельство.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу детей отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий, упражнений к изученным темам, рисование с натуры, а также в виде экскурсий, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

V. Критерии оценивания работ обучающихся

Фантазия. На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5«отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4«хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3«удовлетворительно» - использование готового решения, срисовывание с образца.

Композиция. Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции: равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.

5«отлично» - все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

3«удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Техника исполнения, выразительность цветового или графического решения предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие

индивидуального цветового (или графического) решения, законченность работы.

5«отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4«хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель в большей части словесно;

3«удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные мастерские, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии; демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

