

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
КЕРАМИКА »**

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО ДХШ №2 городского
округа г.Уфа РБ
Протокол № 82
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
ДХШ №2 городского
округа г.Уфа РБ

Мазитов Н.М. Мазитов

Приказ № 36-О

от «31» августа 2023г.

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
«Декоративно-прикладное творчество:
КЕРАМИКА»**

Уфа – 2023 год

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

VIII. Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Работа в материале», «Керамика» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Керамика».

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Она формирует художественный вкус учащегося и развивает чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт накопленный человечеством и получает импульс к развитию собственных творческих способностей.

Лепка из глины в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения в трехмерном пространстве, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.)

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать ее как для лепки предметов быта - шкатулок, подсвечников, ваз и т. п., так и для создания стилизованных скульптур людей и животных, настенных панно, интерьерных арт-объектов. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных и утилитарных изделий, что вынуждает учащихся овладевать ими и использовать их в своих работах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КЕРАМИКА» ПРИ 5-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 346,5 ЧАСА, ИЗ НИХ: 231 ЧАС - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 115,5 часа - САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	16,5	33	33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	231
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	16	17	16	17	8	8,5	8	8,5	115,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24,5	25	49	50	49	50	24,5	25	24,5	25	346,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 1,4,5

классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа –

0,5 часа в неделю;

2,3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа –

1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Керамика» являются:

1. Знакомство с технологией изготовления керамических изделий.
2. Развитие художественно-эстетических качеств личности учащихся и их индивидуальных творческих способностей через освоение приемов работы с глиной.
3. Развитие умения целенаправленно приобретать и использовать нужную информацию.

Задачи учебного предмета

1. Развить интерес к керамике;
2. познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
3. помочь понять особенности материала;
4. научить свободно пользоваться разными способами и приёмами лепки;
5. научить создавать форму предмета на основе восприятия самостоятельного наблюдения;
6. развить наблюдательность, расширить кругозор;
7. развить и закрепить знания, умения и навыки при работе с глиной, освоить различные способы декорирования изделий;
8. вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера;
9. формирование экологической культуры и профессионального самоопределения учащихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ репродукций, фотоматериалов, художественных образцов, демонстрация приемов работы, наблюдение);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Данная программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной. При успешном ее изучении каждый учащийся сможет проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению собственного интерьера. Образовательная программа также нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях, конкурсах и ярмарках народных ремесел.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий керамикой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), стеллажами-полками для изделий, муфельной печью в отдельном помещении. Для работы с глиной понадобятся следующие инструменты и материалы: деревянные доски для лепки, стеки, фигурные ножи, направляющие рейки для раскатывания пластов, скалки, ткани с ярко выраженной фактурой, картон, губки, турнетки (небольшие вращающиеся столики), ведра для воды, специальные краски для керамики, ангобы разных цветов, кисти разной величины и формы, гипсовые доски, декоративные элементы для оформления изделий, материал для создания эскизов (бумага, карандаш, акварель, гуашь и др.)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;

- способы лепки;
- технология лепки из глиняного пласта;
- способы узорно-рельефного декорирования;
- декорирование ангобами и глазурями;
- объемные изделия;
- упражнения и зарисовки;
- разбор поисковых эскизов и их совместное обсуждение;
- творческие задания.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах	
				Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
	1 раздел «Материалы и инструменты»				
1.1	Вводный урок. Правила работы в	Урок	1	-	1

	мастерской. Техника безопасности.				
1.2	Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу.	Урок	4	2	2
1.3	Свойства глины, подготовка ее к работе. Основные инструменты для обработки глины.	Урок	2	-	2
1.4	Лепка небольшого изделия (животного) из цельного куска глины. Понятие о рабочем эскизе. Выполнение рабочего эскиза. Тема «Смешарики». Животное на основе шара.	Урок	3	2	1
2 раздел «Способы лепки. Дообжиговое декорирование»					
2.1	Различные способы лепки. Лепка «смешариков» по рабочему эскизу. Метод выбора.	Урок	4	-	4
2.2	Способы и назначение сушки, оправка изделий.	Урок	1	-	1
2.3	Дообжиговое декорирование пробных образцов различными инструментами.	Урок	7	2	5
3 раздел «Технология обжига. Холодная роспись»					
3.1	Технология обжига глиняных изделий. Виды и назначение обжига, печи для обжига.	Урок	1	-	1
3.2	Обучение приемам росписи на бумаге гуашевыми или акварельными красками.	Урок	6	2	4

3.3	Холодная роспись обожженных изделий красками по керамике.	Урок	6	2	4
4 раздел «Народные промыслы. Глиняная игрушка»					
4.1	Народные промыслы. Знакомство с традиционной глиняной игрушкой.	Урок	5	3	2
4.2	Лепка традиционной филимоновской игрушки на основе репродукции.	Урок	5	2	3
4.3	Пробная роспись фигурки из картона гуашевыми красками. Холодная роспись обожженных изделий красками по керамике.	Урок	5,5	2,5	3

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах	
				Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 раздел «Глиняная игрушка. Сюжетная композиция»					
1.1	Вводный урок. Правила работы в мастерской. Основные требования при лепке изделий из глины.	Урок	6	4	2
1.2	Обсуждение эскиза многофигурной композиции. Тема «Прогулка»,	Урок	6	-	6

	«Барышня и кавалер», «Ярмарка» и т.п. Лепка композиции по эскизу.				
2 раздел «Способы лепки и узорно-рельефное декорирование посуды»					
2.1	Лепка чаши из глиняных жгутов с использованием дообжигового декорирования – гравировки. Эскиз вазы.	Урок	9	3	6
2.2	Холодная роспись многофигурной композиции. Выполнение эскиза вазы.	Урок	7	3	4
2.3	Лепка вазы ленточным способом. Декорирование способом наклепа. Выполнение эскиза вазы.	Урок	9	3	6
2.4	Лепка вазы способом выбирания глины. Декорирование тиснением. Оправка высушенных изделий.	Урок	13	3	10
3 раздел «Способы декорирования изделий ангобами»					
3.1	Ангобы, приемы и методы их нанесения. Выполнение эскизов в цвете для посуды, выполненной на предыдущих уроках.	Урок	5	3	2
3.2	Кистевая роспись изделий цветными ангобами.	Урок	8	2	6
4 раздел «Технология лепки из глиняного пласта»					

4.1	Изделия из глиняного пласта. Подготовка глины. Соединения пластов с помощью шликера. Выбор животного. Выполнение эскиза с учетом «пластовой техники».	Урок	6	4	2
4.2	Лепка животного из пласта глины. Раскатка глиняных пластов, крой, соединение деталей. Выполнение эскиза фантастической птицы с учетом «пластовой техники».	Урок	10	4	6
4.3	Раскатка глиняных пластов, крой, лепка птицы согласно эскизу. Выполнение эскизов в цвете.	Урок	10	4	6
4.4	Оправка высушенных изделий. Роспись опрavlенных изделий ангобами.	Урок	10	-	10

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах	
				Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 раздел «Лепка геометрических форм из глиняного пласта»					

1.1	Вводный урок. Правила работы в мастерской. Основные требования при лепке изделий из глины. Выполнение эскиза подсвечника прямоугольной формы. Тема «Сказочный домик»	Урок	8	4	4
1.2	Раскатка глиняных пластов, крой, лепка подсвечника-домика согласно эскизу. Дообжиговое декорирование. Выполнение эскиза чайника на основе шара.	Урок	10	4	6
1.3	Раскатка глиняных пластов, крой, лепка чайника согласно эскизу. Дообжиговое декорирование.	Урок	8	-	8
1.4	Оправка высушенных изделий. Роспись подсвечника и чайника цветными ангобами.	Урок	14	4	10
2 раздел «Глазури. Декоративные пласты рельефного типа»					
2.1	Глазури, приемы и методы их нанесения. Выполнение пробных образцов. Выполнение эскиза декоративной тарелки, тема «Башкирский орнамент. Знаки»	Урок	10	6	4
2.2	Лепка тарелки из глиняного пласта. Декорирование способом налепа. Выполнение эскиза изразца «Мифическое существо»	Урок	10	4	6

2.3	История изразца, назначение и применение. Лепка изразца из глиняного пласта. Декорирование способом налепа, гравировки, тиснения. Выполнение эскизов в цвете.	Урок	12	4	8
2.4	Оправка высушенных изделий. Роспись тарелки «Башкирский орнамент. Знаки» цветными ангобами и глазурями. Выполнение эскиза настенного панно «Пейзаж. Времена года».	Урок	7	3	4
2.5	Лепка панно «Пейзаж. Времена года» из глиняного пласта. Декорирование любыми способами на выбор.	Урок	8	-	8
2.6	Оправка высушенных изделий. Роспись тарелки «Натюрморт», настенного панно «Пейзаж. Времена года» цветными ангобами и глазурями.	Урок	10	2	8
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах	
				Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1 раздел «Украшения из глины»					

1.1	Вводный урок. Правила работы в мастерской. История украшений, функции и назначение. Виды и способы декорирования. Выполнение эскиза кольца «Полевые цветы».	Урок	4	2	2
1.2	Лепка объемного украшения «Полевые цветы» из глины. Выполнение эскиза кулона «Птица».	Урок	5	2	3
1.3	Лепка рельефного украшения «Птица» из глины. Выполнение эскиза комплекта украшений, тема «Геометрия».	Урок	4	2	2
1.4	Лепка нескольких украшений (гарнитур «Геометрия») из глиняного пласта.	Урок	3	-	3
1.5	Оправка высушенных изделий. Роспись ангобами, глазурями. Сборка украшений.	Урок	8	2	6
2 раздел «Мелкая пластика. Сувенир и его назначение»					
2.1	Понятие мелкой пластики. Выполнение эскиза сувенира-магнита. Тема «Башкирский натюрморт».	Урок	3,5	2,5	1
2.2	Лепка сувенира-магнита рельефного типа из глины. Выполнение эскиза сувенира. Тема «Жители башкирской деревни».	Урок	4	2	2

2.3	Лепка объемных фигурок жителей башкирской деревни из глины. Выполнение эскиза сувенира «Куница».	Урок	5	2	3
2.4	Лепка объемной фигурки куницы из глиняного пласта. Выполнение эскиза подсвечника «Башкирская юрта».	Урок	5	2	3
2.5	Лепка подсвечника «Башкирская юрта» из глины. Способ лепки комбинированный	Урок	4	-	4
2.6	Оправка и дообжиговое декорирование изделий ангобами и глазурями.	Урок	4	-	4

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах	
				Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1 раздел «Комбинированные способы лепки»					
1.1	Вводный урок. Сюжеты, герои и персонажи русской народной сказки. Выполнение эскизов сказочных персонажей (Баба-Яга, Леший, Водяной и т.д.)	Урок	5	4	1
1.2	Лепка сказочных персонажей из глины по эскизу. Выполнение эскиза. Тема «Чудо-Юдо рыба-кит».	Урок	5	2	3
1.3	Лепка фигурки рыбы	Урок	6	3	3

	из глины любым из изученных способов на выбор. Выполнение эскиза свистульки.				
1.4	Лепка свистульки из цельного куска глины. Декорирование любым из изученных способов.	Урок	4	-	4
1.5	Оправка высушенных изделий. Роспись ангобами, глазуриями.	Урок	5	-	5
2 раздел «Портрет из глины. Арт-объект»					
2.1	Лепка рельефного автопортрета на основе глиняного пласта. Выполнение эскиза. Тема «Портрет-шарж друга (подруги)»	Урок	7	3	4
2.2	Лепка объемной фигурки-портрета из глины по эскизу. Разработка эскиза «Арт-объекта».	Урок	8,5	4.5	4
2.3	Итоговое задание. Лепка необычного предмета (арт-объекта) из глины по эскизу. Использование различных приемов лепки и декорирования.	Урок	5	-	5
2.4	Оправка и дообжиговое декорирование изделий ангобами и глазуриями	Урок	4	-	4

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1.Раздел «Материалы и инструменты»

1.1 Тема: Инструменты и материалы. Содержание учебного предмета «Керамика». Основное оборудование: инструменты и

приспособления. Порядок работы в мастерской. Организация рабочего места. Безопасные приемы работы с глиной.

1.2 Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу. История производства керамики. Современное керамическое производство. Место керамики в жизни человека. Керамика в ландшафтной архитектуре и в интерьере. Разнообразие керамических масс. Классификация керамики по строению и составу глин (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот). Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая керамика, изделия бытового назначения, декоративная керамика). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс. Самостоятельная работа: просмотр и чтение материала по истории керамики в Интернет-ресурсах.

1.3 Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе. Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав. Подготовка керамической массы к работе.

1.4 Тема: Лепка фигурки животного из цельного куска. Понятие рабочего эскиза. Непосредственная работа с глиной – лепка небольшой фигурки животного с целью выявления уровня развития «скульптурных» способностей (приложение, рис.1). Просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов. Знакомство с понятием «рабочий эскиз». Основные требования – одновременное присутствие условностей изображения и узнаваемости образа. Самостоятельная работа: выполнение эскиза животного на основе шара – «смешарика».

2.Раздел «Способы лепки. Дообжиговое декорирование»

2.1 Тема: Способы лепки. Знакомство с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Первоначальные навыки передачи объема. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий. Лепка «смешариков» из глины методом выгибания (приложение, рис. 2-4).

2.2 Тема: Способы и назначение сушки, оправка изделий. Способы сушки изделий в старину и в настоящее время. Усадка изделий. Оправка – затирка изделий мягкой влажной губкой после сушки с целью получить ровную и гладкую поверхность, по которой легко выполнять роспись.

2.3 Тема: Дообжиговое декорирование. Способы дообжигового

декорирования изделий: аппликация (способ наклепа кусков глины), гравировка, тиснение, процарапывание, резьба, ажурный декор, сграффито, полировка (лощение). Практическая работа: декорирование пробных образцов некоторыми способами с помощью инструментов. Самостоятельная работа: просмотр и чтение материала по пройденной теме в Интернет-ресурсах.

3. Раздел «Технология обжига. Холодная роспись»

3.1 Тема: Технология обжига глиняных изделий. Печи для обжига. Виды и назначение обжига изделий. Внутренние процессы при обжиге. Виды возможных дефектов. Печи для обжига: дровяные, электрические, газовые

3.2 Тема: Обучение приемам росписи на бумаге. Роль цвета в эмоциональном и художественно-эстетическом восприятии. Виды кистей, их различия по назначению. Обучение навыкам владения кистью. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на бумаге - кистью рисуют прямые линии, сеточку, волнистые тонкие и широкие линии, отводки, придумывают всевозможные геометрические и растительные орнаментальные полосы и квадраты.

3.3 Тема: Холодная роспись изделий красками по керамике. Освоение художественных приемов декорирования. Роспись обожженных изделий специальными красками по керамике (приложение, рис.5, 6). Самостоятельная работа: завершение незаконченных работ.

4.Раздел «Народные промыслы. Глиняная игрушка»

4.1 Тема: Народные промыслы. Глиняная игрушка. Народное творчество. Дымковская, филимоновская, каргапольская, абашевская игрушка (приложение, рис. 8-10, 13-16). Самостоятельная работа: просмотр и чтение материала по теме в Интернет-ресурсах.

4.2 Тема: Лепка традиционной народной игрушки. Лепка из глины традиционной игрушки на выбор по репродукции. Способ лепки комбинированный (приложение, рис. 7, 8). Формирование навыков поэтапной работы. Самостоятельная работа: роспись картонных фигурок.

4.3 Тема: Холодная роспись обожженной игрушки. Формирование понятия декоративность. Пробная роспись фигурки из картона гуашевыми красками. Роспись непосредственно обожженного изделия красками по керамике. Самостоятельная работа: завершение незаконченных изделий.

Второй год обучения

1.Раздел «Глиняная игрушка. Сюжетная композиция»

1.1 Тема: Вводный урок. Правила работы в мастерской. Техника безопасности. Основные требования при лепке изделий из глины: глина хорошо промятая, «пробитая» - без пузырьков воздуха, все детали хорошо примазаны, изделие устойчивое, обобщенное по форме. Самостоятельная работа: выполнение эскизов сюжетной композиции.

1.2 Тема: Лепка многофигурной композиции. Темы: «Прогулка», «Ярмарка», «Семья», «Барышня и кавалер». Лепка сюжетной композиции из глины по эскизу. Развитие наблюдательности, передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Способ лепки комбинированный (приложение, рис. 13, 15, 43, 44).

2.Раздел «Способы лепки и узорно-рельефное декорирование посуды»

2.1 Тема: Лепка чаши из глиняных жгутов. Гравировка. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой). Лепка чаши из жгутов, которые раскатывают из глины и соединяют с помощью шликера (приложение, рис. 17-20). Декорирование чаши – гравировка с помощью деревянной стеки. Самостоятельная работа: просмотр и чтение материала по теме в Интернет-ресурсах.

2.2 Тема: Холодная роспись многофигурной композиции. Роспись сюжетной композиции, выполненной на предыдущих занятиях. Освоение художественных приемов декорирования. Самостоятельная работа: выполнение эскиза вазы.

2.3 Тема: Лепка вазы ленточным способом. Аппликация. Лепка вазы ленточным способом из полос глины. Аппликация - декорирование способом налепа кусочков глины. Самостоятельная работа: выполнение эскиза вазы сложной формы.

2.4 Тема: Лепка вазы способом выбирания. Тиснение. Формование вазы из цельного куска. С помощью деревянной стеки-лопаточки выбирают глину из горловины. Декорирование способом тиснения. В роли штампов – пальцы рук, листья деревьев, ракушки, веревки, ткань различной фактуры, пуговицы, колпачки от ручек и т.п. Развитие фантазии и воображения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

3.Раздел «Способы декорирования изделий ангобами»

3.1 Тема: Ангобы и способы их нанесения. Освоение художественных приемов декорирования. Знакомство с пигментами и ангобами. Способы

нанесения ангобов: окунание, рельефная роспись шликером, роспись кистью (приложение, рис. 33, 34).

3.2 Тема: Кистевая роспись изделий цветными ангобами. Кистевая роспись высушенных изделий (чаши и ваз) цветными ангобами. Рисунок наносится мягкой кистью на увлажненный черепок. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

4.Раздел «Технология лепки из глиняного пласта»

4.1 Тема: Изделия из пласта глины. Технология изготовления глиняного пласта. Подготовка глины. Материалы и инструменты: деревянная доска, скалка, ткань, нож, картон для выкроек. Лепка из пласта требует определенного мастерства, творческой индивидуальности, особого подхода к формообразованию произведения: отходу от реального представления к стилизованному. В основе занятий лежит принцип от простого к сложному. Самостоятельная работа: выполнение эскиза - выбор животного, анализ образа, поиск разных ракурсов, отказ от второстепенных деталей.

4.2 Тема: Лепка животного из пласта глины. Обсуждение эскизов. Формирование навыков поэтапной работы. Показ преподавателем приемов лепки. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью густого шликера. Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: выполнение эскиза фантастической птицы с учетом техники исполнения в материале.

4.3 Тема: Лепка птицы из пласта глины. Лепка фантастической птицы по эскизу. Развитие фантазии, воображения, творческого подхода. Раскатка глиняных пластов, крой деталей, соединение с помощью шликера. Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

4.4 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка высушенных изделий влажной губкой. Кистевая роспись цветными ангобами.

Третий год обучения

1.Раздел «Лепка геометрических форм из глиняного пласта »

1.1 Тема: Вводный урок. Правила работы в мастерской. Основные требования при лепке изделий из пластов глины. Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий. Самостоятельная работа: выполнение эскиза подсвечника прямоугольной формы. Тема «Сказочный

ДОМИК».

1.2 Тема: Лепка подсвечника-домика из пласта глины. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Дальнейшее освоение способа лепки из пласта глины. Раскатка глиняных пластов, край деталей, соединение с помощью шликера (приложение, рис. 25, 26) Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: выполнение эскиза чайника на основе шара.

1.3 Тема: Лепка чайника из пласта глины. Раскатка глиняных пластов, край деталей, соединение с помощью шликера (приложение, рис. 27-30). Дообжиговое декорирование любым способом. Самостоятельная работа: завершение незаконченных работ.

1.4 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка высушенных изделий влажной губкой. Грамотный подбор цветовой гаммы. Кистевая роспись цветными ангобами.

2.Раздел «Глазури. Декоративные пласты рельефного типа»

2.1 Тема: Глазури, их назначение и свойства. Историческая справка о покрытиях для глиняных изделий. Виды глазурей, их эстетические, физические, технологические свойства. Способы нанесения глазури на изделия. Понятие бисквита, терракоты (неглазурованные изделия). Демонстрация наглядных пособий, просмотр иллюстраций и фотографий работ художников-керамистов. Практическая работа: пробное глазурование небольших обожженных образцов. Самостоятельная работа: просмотр и чтение материала по пройденной теме в Интернет-ресурсах, выполнение эскиза декоративной тарелки, тема «Башкирский орнамент. Знаки».

2.2 Тема: Лепка тарелки из пласта глины. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением. Лепка декоративной тарелки из пласта глины, тема «Башкирский орнамент. Знаки». Материалы: пластиковая тарелка в качестве основы, х/б плотная ткань. Дообжиговое декорирование способом налепа. Самостоятельная работа: выполнение эскиза изразца «Мифическое существо».

2.3 Тема: Лепка изразца из пласта глины. История изразца, назначение и применение. Лепка изразца из пласта глины, тема «Мифическое существо» (приложение, рис. 21, 22). Дообжиговое декорирование способом налепа, гравировки, тиснения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

2.4 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка высушенных изделий влажной губкой. Освоение художественных приемов

декорирования глазурями (приложение, рис. 31, 32). Кистевая роспись тарелки «Башкирский орнамент. Знаки» цветными глазурями по утилю. Самостоятельная работа: выполнение эскиза настенного панно «Пейзаж. Времена года», поиск цветового решения.

2.5 Тема: Лепка настенного панно из пласта глины. Лепка настенного панно «Пейзаж. Времена года» из пласта глины. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Дообжиговое декорирование любым способом (приложение, рис. 23, 24). Самостоятельная работа: выполнение эскизов в цвете.

2.6 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка высушенных изделий влажной губкой. Кистевая роспись тарелки «Натюрморт», настенного панно «Пейзаж. Времена года» цветными глазурями.

Четвертый год обучения

1.Раздел «Украшения из глины»

1.1 Тема: Вводный урок. Правила работы в мастерской. Основные требования при лепке изделий из глины. История украшений, функции и назначение. Способы декорирования украшений из глины (приложение, рис. 35, 36). Самостоятельная работа: выполнение эскиза колье «Полевые цветы», поиск цветового решения.

1.2 Тема: Лепка объемного украшения из глины. Колье - украшение сложной композиции в виде нескольких подвесок. Лепка колье «Полевые цветы» из глины. Выполнение сложной композиции из нескольких объемных и полуобъемных деталей. Развитие наблюдательности, фантазии, применение полученных знаний о техниках и приемах. Дообжиговое декорирование способом гравировки, тиснения. Самостоятельная работа: выполнение эскиза кулона, тема «Птица».

1.3 Тема: Лепка рельефного украшения из глины. Лепка кулона «Птица» из глины. Развитие образного мышления, способности передать характер формы. Дообжиговое декорирование способом гравировки, тиснения. Самостоятельная работа: выполнение эскиза гарнитура «Геометрия», поиск цветового и пластического решения.

1.4 Тема: Лепка гарнитура из глиняного пласта. Гарнитур - группа украшений, состоящая из нескольких предметов, изготовленных из одного материала, имеющих одну форму, колористическое решение, отделку. Раскатка глиняных пластов, край деталей согласно эскизу. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Формирование умения комбинировать геометрические формы. Дообжиговое декорирование аппликативным способом.

1.5 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка всех высушенных украшений влажной губкой. Кистевая роспись цветными ангобами и глазурями. Дополнение украшений (после обжига) другими материалами (дерево, металл, пластика, шнуры и т.д.). Сборка украшений на вощеные шнуры, металлические кольца, цепочки и т.п.

2.Раздел «Мелкая пластика. Сувенир и его назначение»

2.1 Тема: Мелкая пластика. Сувенир и его назначение. Понятие мелкой пластики. Сувенир и его назначение (приложение, рис. 37, 38). Самостоятельная работа: выполнение эскиза сувенира-магнита «Башкирский натюрморт».

2.2 Тема: Лепка сувенира-магнита из глины. Лепка сувенира-магнита рельефного типа из цельного куска глины. Национальные особенности предметов башкирского натюрморта, колорит. Самостоятельная работа: просмотр материала и выполнение эскизов жанровых сцен по теме «Жители башкирской деревни».

2.3 Тема: Лепка объемных фигурок-сувениров из глины. Лепка объемных фигурок жителей башкирской деревни за различными занятиями. Передача характерных особенностей. Способ лепки – комбинированный. Самостоятельная работа: выполнение эскиза сувенира «Куница».

2.4 Тема: Лепка сувенира из глиняного пласта. Лепка объемной фигурки куницы из глиняного пласта. Передача характерной пластики животного, стилизация. Самостоятельная работа: просмотр материала и выполнение эскиза подсвечника по теме «Башкирская юрта».

2.5 Тема: Лепка подсвечника из глины. Лепка подсвечника- юрты из глины комбинированным способом. Особенности конструкции башкирской юрты. Применение полученных знаний в практической работе.

2.6 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка высушенных изделий влажной губкой. Дообжиговая кистевая роспись сувениров цветными ангобами и глазурями. Поиск цветового решения.

Пятый год обучения

1.Раздел «Комбинированные способы лепки»

1.1 Тема: Вводный урок. Правила работы в мастерской. Основные требования при лепке изделий из глины. Сюжеты, герои и персонажи русских народных сказок. Обсуждение характеров героев, соответствие внешнего вида внутреннему содержанию. Самостоятельная работа: выполнение эскизов «Герои русской народной сказки» (Иван-Царевич, Баба-Яга, Леший, Водяной и т.п.)

1.2 Тема: Лепка сказочных персонажей из глины. Лепка объемных фигурок из глины по эскизу. Развитие образного мышления, умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Самостоятельная работа: просмотр фотографий морских обитателей, выполнение эскиза по теме «Чудо-Юдо рыба-кит».

1.3 Тема: Лепка фигурки рыбы из глины. Обсуждение эскизов. Требование: оригинальность образа, пластического решения. Лепка рыбы из глины любым из изученных способов по эскизу (приложение, рис. 39, 40). Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. Понятие декоративный интерьерный объект. Самостоятельная работа: просмотр картинок интерьерных объектов в Интернет-ресурсах, выполнение эскиза свистульки.

1.4 Тема: Лепка свистульки-игрушки. История глиняной свистульки. Основные группы свистулек. Способы лепки. Необходимые условия для получения свиста (приложение, рис. 41, 42). Материалы: небольшой кусок глины и стек – любая щепка или другой отрезок древесины (палочка для мороженого). Лепка свистульки из цельного куска глины. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов.

1.5 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка высушенных изделий влажной губкой. Дообжиговая кистевая роспись цветными ангобами и глазуриями.

2.Раздел «Портрет из глины. Арт-объект»

2.1 Тема: Лепка рельефного автопортрета. Лепка рельефного автопортрета на основе глиняного пласта (приложение, рис. 45, 47). Формирование знаний о пропорциях человеческого лица. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением. Передача характера натуры. Стилизация изображения. Самостоятельная работа: выполнение эскиза по теме «Портрет-шарж друга (подруги)».

2.2 Тема: Лепка объемной фигурки-портрета. Обсуждение и доработка эскизов. Лепка объемной фигурки портрета из глины по эскизу. Способ лепки комбинированный (приложение, рис. 46-48). Возможно дополнение композиции другими материалами (дерево, металл, пластика, ткань и т.д.) Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры. Индивидуальное отношение к объекту, раскрытие особенностей характера образа. Развитие наблюдательности, чувства юмора, доброжелательного отношения друг к другу. Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Самостоятельная работа: просмотр картинок различных арт-объектов в Интернет-ресурсах.

2.3 Тема: Итоговое задание: лепка необычного предмета из глины. Понятие арт-объекта, его основные отличительные черты (приложение, рис. 49-52). Разработка эскиза, формы арт-объекта. Выполнение в материале с использованием различных приемов лепки и декорирования. Формирование пространственного мышления, творческого воображения, фантазии.

2.4 Тема: Оправка высушенных изделий. Роспись. Оправка высушенных изделий влажной губкой. Грамотный подбор цветовой гаммы. Дообжиговая кистевая роспись цветными ангобами и глазурями.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Керамика»:

1. Знание понятий, связанных с историей и технологией изготовления керамических изделий.
2. Подготовка глины к работе.
3. Ручная лепка объемных изделий, мелкой пластики, посуды различными способами.
4. Дообжиговое декорирование глиняных изделий с помощью различных инструментов и приспособлений.
5. Холодная роспись обожженных изделий красками по керамике.
6. Изготовление декоративных пластов рельефного типа.
7. Лепка объемных изделий из глиняного пласта.
8. Кистевая роспись ангобами и глазурями.
9. Сюжетно-тематическая лепка.
10. Владение приемами стилизации и трансформации образа.
11. Выполнение творческих заданий.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля является выставление оценок в процессе работы над изделием. Например, оценка за выполнение рабочего эскиза или определенного этапа работы. Оценка теоретических знаний

(текущий контроль) проводится в форме собеседования. По окончании учебного года выставляется итоговая оценка за весь год.

Критерии оценок

«5» («отлично») – учащийся сделал работу в полном объеме самостоятельно с соблюдением необходимой последовательности. Выполнил рабочий эскиз, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиционном и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, технически неграмотно, учащийся безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанных в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, фотографий);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств глины, красок, а также возможностей других материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, керамистов, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащимся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые

выполняются в форме домашних занятий (просмотр видеороликов, слайдов в Интернет-ресурсах, рисование эскизов, упражнений к изученным темам).

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Сост. Л.В. Варавва.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
2. Буббико Д., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия /Пер. с итал. - М.: Ниола-Пресс, 2006.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики.- М.: Профиздат, 2005.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 век н.э. – М.: Искусство, 1977.

5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
6. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. – М.: «Юный художник», 2000 – 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 31-48.
7. Русские художественные промыслы/ Под ред. Поповой О.С., Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984, с. 31-48.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / Л.В. Горнова и др.- Волгоград: Учитель, 2008.
9. Технология. 3 класс: поурочные планы. / Н.А. Тараканова.- Волгоград: Учитель, 2008.
10. Янбухтина А.Г. Декоративное искусство Башкортостана. 20 век: от тамги до авангарда.- Уфа: Китап, 2006.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: Издательство «АГАР», 1998.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1986.
- 3.Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. – М.: АСТ. Астрель, 2005.
4. Имаров Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. - М., 1985.
5. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высшая школа, 1979.
6. Ю. Петрова В.П. Глина в природе и технике. – М., 1990.
7. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель: Скопин, Дымково – М.,1957
8. Прусилина К.Н. Русская керамика. – М., 1974
9. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. - М., 1960.
10. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., Высшая школа, 1992.
11. Лепка. Сост. Левадный В.С. – М.: ООО «Арфа СВ»,1999.

План-конспект урока керамики по теме: «Филимоновская игрушка» (для учащихся 10 - 11 лет)» Преподаватель Радюн Альбина Ишбулдовна

Тема урока: « Филимоновская игрушка (10 - 11 лет)»

Цели:

а) образовательные:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения,
- научить основным этапам выполнения игрушки из глины;

- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций;

б) развивающие:

- развить интерес к определенному виду деятельности;

- развить наблюдательность, расширить кругозор;

- развить творческие способности учащихся;

- развить малые мышцы кистей рук, природное осязание обеих рук;

в) воспитывающие:

- воспитать интерес и любовь к искусству своего народа;

- воспитать чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций;

- привить навыки трудолюбия, аккуратности и усидчивости.

Задачи:

- нарисовать эскиз птицы или животного в филимоновской традиции,

выбрать понравившийся персонаж из репродуктивного материала учителя;

- подготовить глиняное тесто;

- слепить игрушку из глины, соблюдая технологию.

Оборудование:

Для учителя:

- Фотографии с различными «персонажами» традиционной филимоновской игрушки (приложение, рис. 8-10);

- Иллюстративный материал по выполнению игрушки из глины:

- этапы работы над игрушкой (приложение, рис. 7, 8);

Для обучающихся:

- глина, стеки, деревянная доска, баночка с водой.

План урока:

1. Беседа о традициях русской глиняной игрушки, более подробно о филимоновской.

2. Практическая работа:

- выполнение эскиза птицы или животного в традиции филимоновской игрушки;

- подготовка глиняного теста;

- выполнение игрушки из глины (приложение, рис. 11, 12).

5. Подведение итогов.

Ход урока:

1. Беседа: “ Филимоновская игрушка”.

Сегодня мы познакомимся еще с одной глиняной игрушкой - филимоновской. Зародилась эта игрушка в Одоевском районе Тульской области. А свое название получила от деревни Филимоново.

Кто и когда сделал здесь первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их испокон веку. Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар Филимон, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново. Есть даже сказка про деда Филимона: шёл дед по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручек. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её - в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

Местные глинистые почвы давали плохой урожай, и развитие побочного крестьянского промысла было необходимо. Этим промыслом и стало гончарное ремесло на основе богатых здесь запасов глины. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая ее на базаре. Только в одном ближайшем городе Одоеве проходило семь ежегодных ярмарок, и к ним филимоновские мастерицы готовили лучший товар.

Как правило мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. Игрушки или “забавки” стоили на базаре копейки, поэтому нужно было их изготовить очень много. Женщинам помогали в работе девочки, которых приучали к ремеслу с 7-8 лет. Работали зимой в свободное от сельских трудов время.

Весной, до начала полевых работ, как только устанавливалась ясная сухая погода, все готовые изделия обжигали в специальных горнах. На склоне большого оврага, что разделял две деревни – Филимоново и Карасинки, была построена из кирпича печь, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками. Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. До глубокой ночи горели эти могучие костры, освещая раскаленные горшки и игрушки. Для всех жителей деревни день этот был торжественным событием – итогом всей зимней работы. У печей собирались нарядно одетые жители. Все ожидали чуда – появления преображенных огнем глиняных изделий.

Посмотрите на необычные филимоновские игрушки. Почему они такие вытянутые? Оказывается все дело в природных свойствах местной глины. Филимоновская глина жирная и пластичная, а за маслянисто-черный цвет ее называют «синикой». При сушке глина быстро покрывается трещинками, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Отсюда и появляются утонченные, вытянутые, но удивительно изящные формы.

Но сказочной и оригинальной игрушку делает не только форма, но и роспись. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый

цвет, который не "глушит" краски, горящие всем многоцветьем радуги. Именно поэтому филимоновскую игрушку называют "маленькой радугой" или "солнышком".

Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили "на полном яйце", и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно – ядовитыми.

Для росписи брали гусиные, куриные или утиные перышки, "ведь перышко краску лучше держит и прочнее оно"- говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут перышками: с кисточки краска к чистой глине не пристает, и остаются ворсинки, а с перышка – ложится чисто и ровно.

Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками – желтых, красных, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинаясь чутью и воображению. Роспись строится по традиционной схеме. Лимонка, малинка, зеленка – так ласково называют мастерицы свои краски. Несмотря на относительную скупость их палитры игрушки получаются яркими и веселыми.

В незатейливых узорах росписи выражается древняя символика крестьянской религии. Круг - солнце, треугольник - земля, елочки - символ растительности и плодородия. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.

Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.

Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным, зеленым, желтым. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

Производство филимоновских игрушек сильно сократилось в начале 20 в., но оставалось несколько мастериц (Е. И. Карпова, А. О. Дербенева А. Ф. Масленникова и др.), не бросавших своего ремесла. В 1960-х гг. усилиями искусствоведов и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен. Пройдя долгий и сложный путь филимоновская игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой

пластики). В наши дни мастерицы везут свои работы на художественные выставки.

Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее, больше (до 20 см. в высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров. В музеях народного искусства, в частных коллекциях можно увидеть загадочных животных А.Ф. Масленниковой, одухотворенных глиняных кукол Л.Г.Зайцевой, ласковых зверей А.Г.Карповой, свистульки Е.К.Евдокимовой и других замечательных мастериц (показ иллюстраций работ мастериц).

Народная игрушка - явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей. Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.

2. Практическая работа.

- Просмотр репродукций. Выполнение эскизов.
- Выбор лучшего из них.
- Лепка игрушки из глины согласно эскизу.
- Оправка и сушка изделий.

3. Подведение итогов.

- Минивыставка - просмотр работ: определение ошибок и недочетов, выявление лучших работ.
- Оценка работ учащихся по критериям:
 - соблюдение характерных особенностей филимоновских игрушек;
 - проявление фантазии в разработке темы;
 - соблюдение технологии изготовления, аккуратность.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Первое занятие - диагностика «скульптурных» способностей



Рис. 2. Животное на основе шара. Выполнили учащиеся ДХШ №2



Рис. 3. «Смешарики». Выполнили учащиеся ДХШ №2



Рис. 4. «Смешарики». Выполнили учащиеся ДХШ №2



Рис. 5. Холодная роспись. Выполнили учащиеся ДХШ №2



Рис. 6. Холодная роспись. Выполнили учащиеся ДХШ №2

Филимоновская игрушка



Всадник – символ защиты людей и животных, антропоморфное изображение солнца.

Конь – символ солнечного божества.

Барыня – символ Матери-сырой земли, Великой богини природы, олицетворение плодородия, продолжение рода.

Птица – символ тепла, света, воздушной стихии, счастья, урожая.

Последовательность выполнения игрушки



Элементы росписи



филимоновская глина (сырьё)

игрушка после обжига

игрушка с росписью

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Забавные игрушки – весёлые зверушки



Исходная форма



Посмотрите – исходная форма фигурки одна, а животные получаются самые разные.

Нужно лишь вылепить характерные детали для каждого образа. Найдите здесь корову, козлика с зеркальцем, лисичку с курочкой, оленя.

Рис. 7. Этапы работы над игрушкой

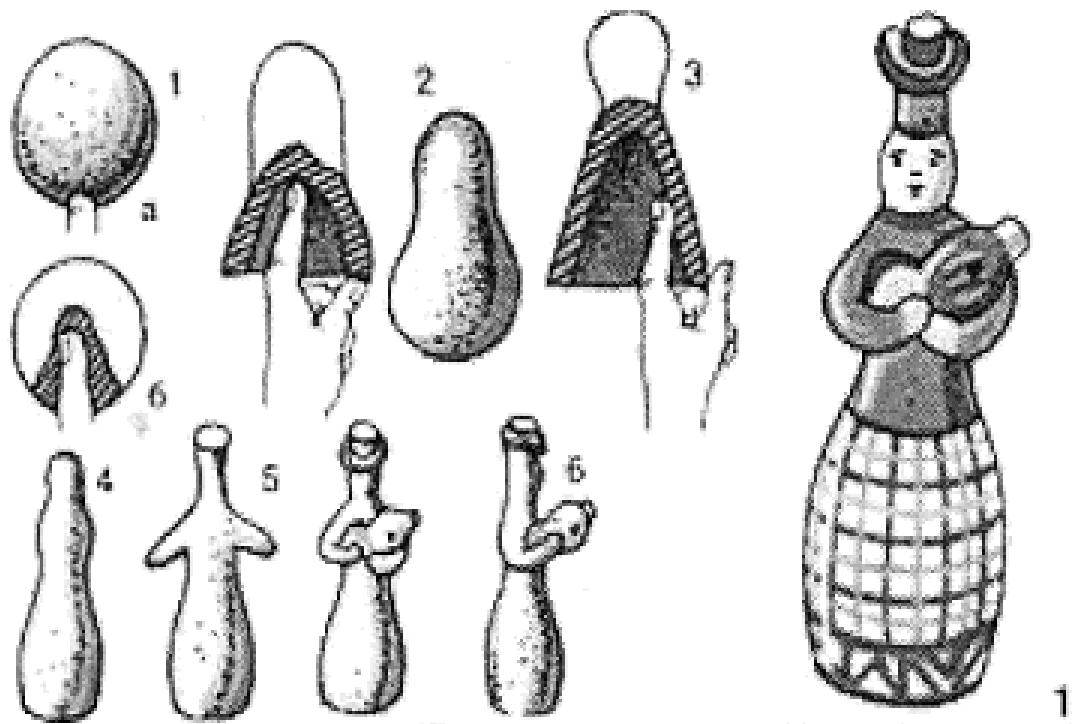


Рис. 8. Этапы работы над игрушкой



Рис. 9. Филимоновская игрушка



Рис. 10. Филимоновская игрушка



Рис. 11. Филимоновская игрушка. Выполнили учащиеся ДХШ №2



Рис. 12. Лепка филимоновской игрушки на уроках керамики в ДХШ №2



Рис. 13. Дымковская игрушка



Рис. 14. Хлудневская игрушка



Рис. 16. Чернышенская игрушка



Рис. 15. Каргопольская игрушка

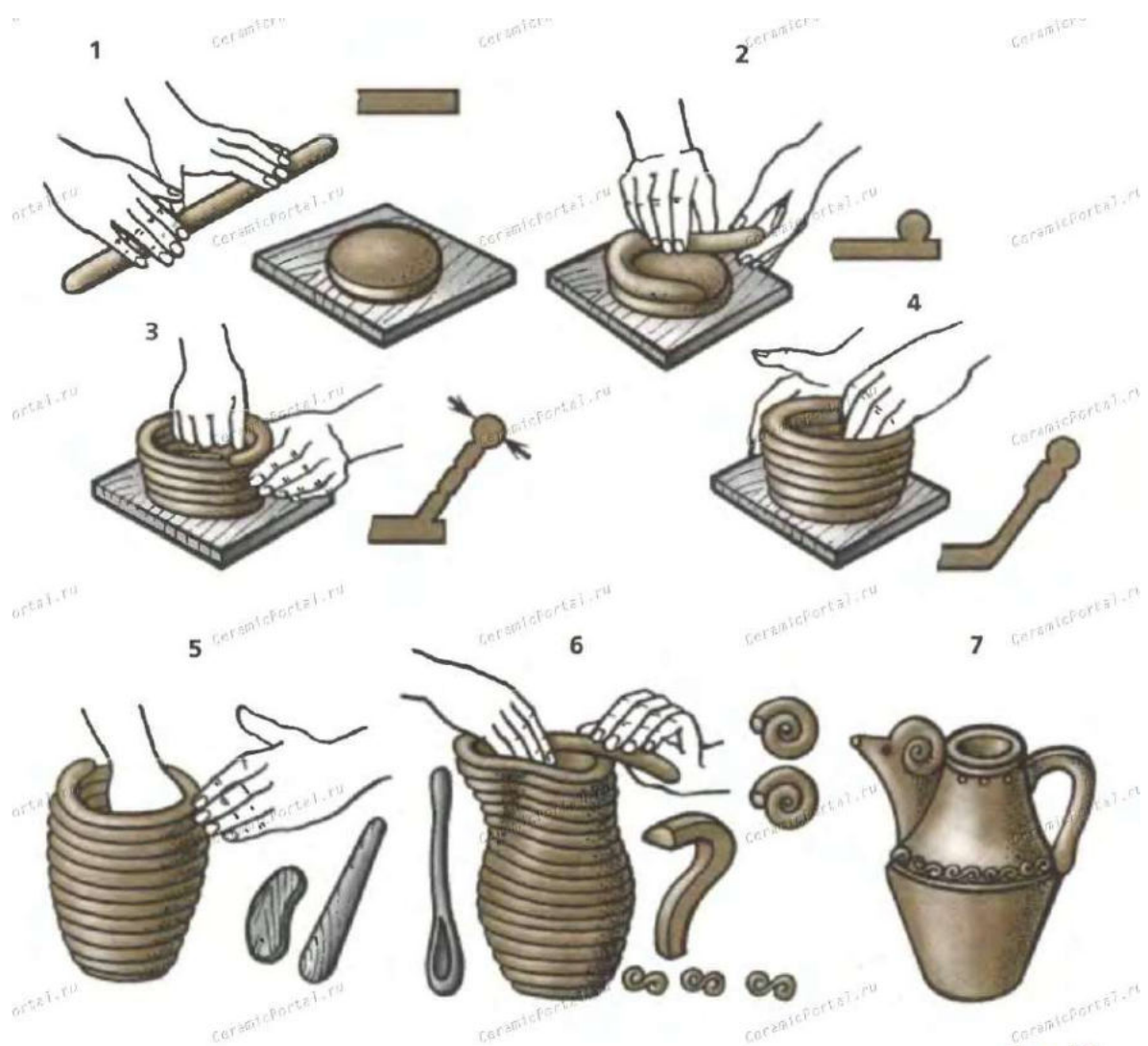


Рис. 19



Рис. 16

Рис. 17. Способы лепки посуды

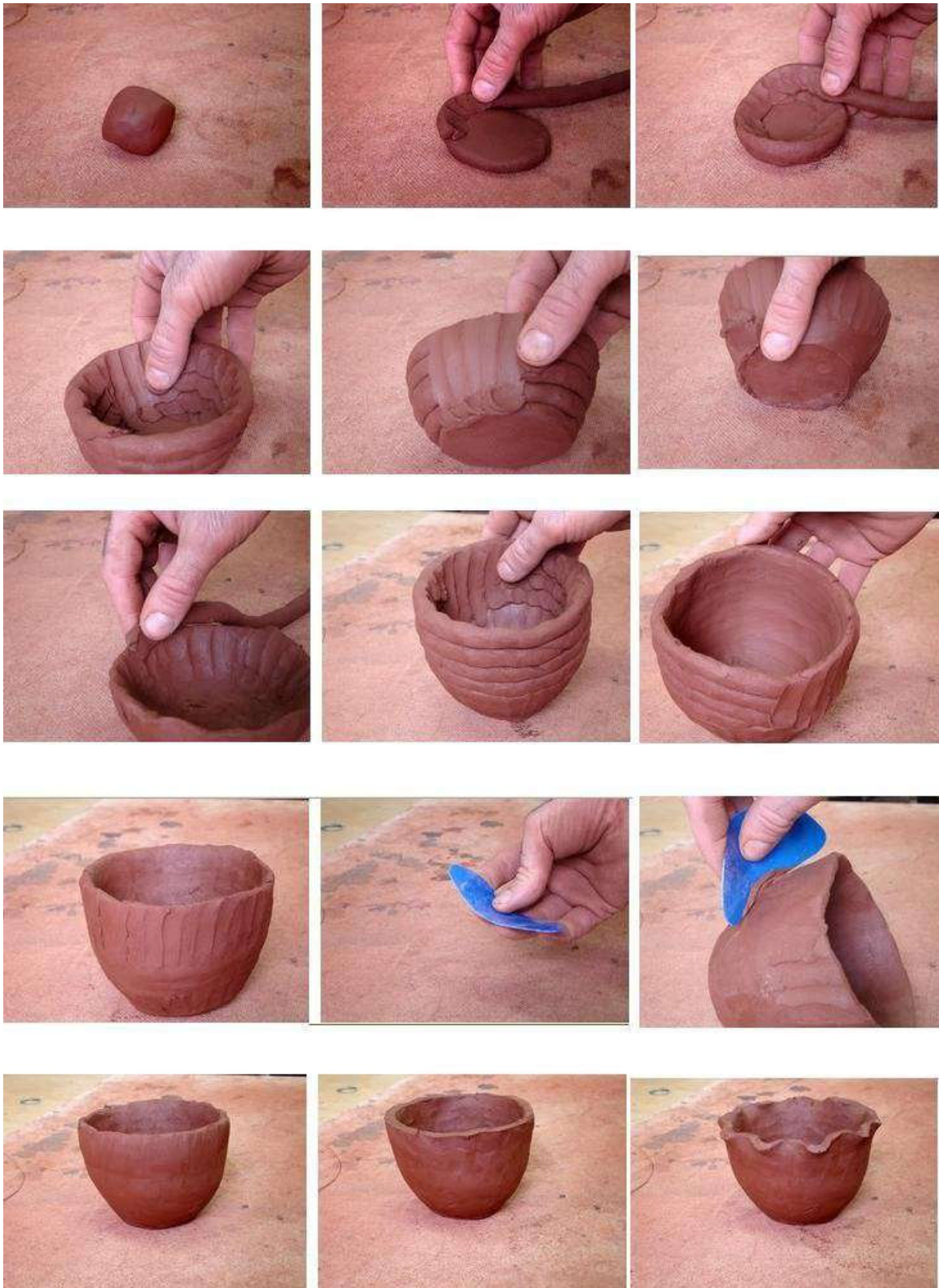


Рис. 18. Способ кругового налепа



Рис. 19. Лепка посуды способом кругового налепа



Рис. 20. Изделия выполнены способом кругового налепа учащимися ДХШ №2



Рис. 22. Глиняные изразцы. Выполнили учащиеся ДХШ №2



Рис. 21. Глиняные изразцы. Выполнили учащиеся ДХШ №2



Рис. 23. Лепка панно из пласта глины

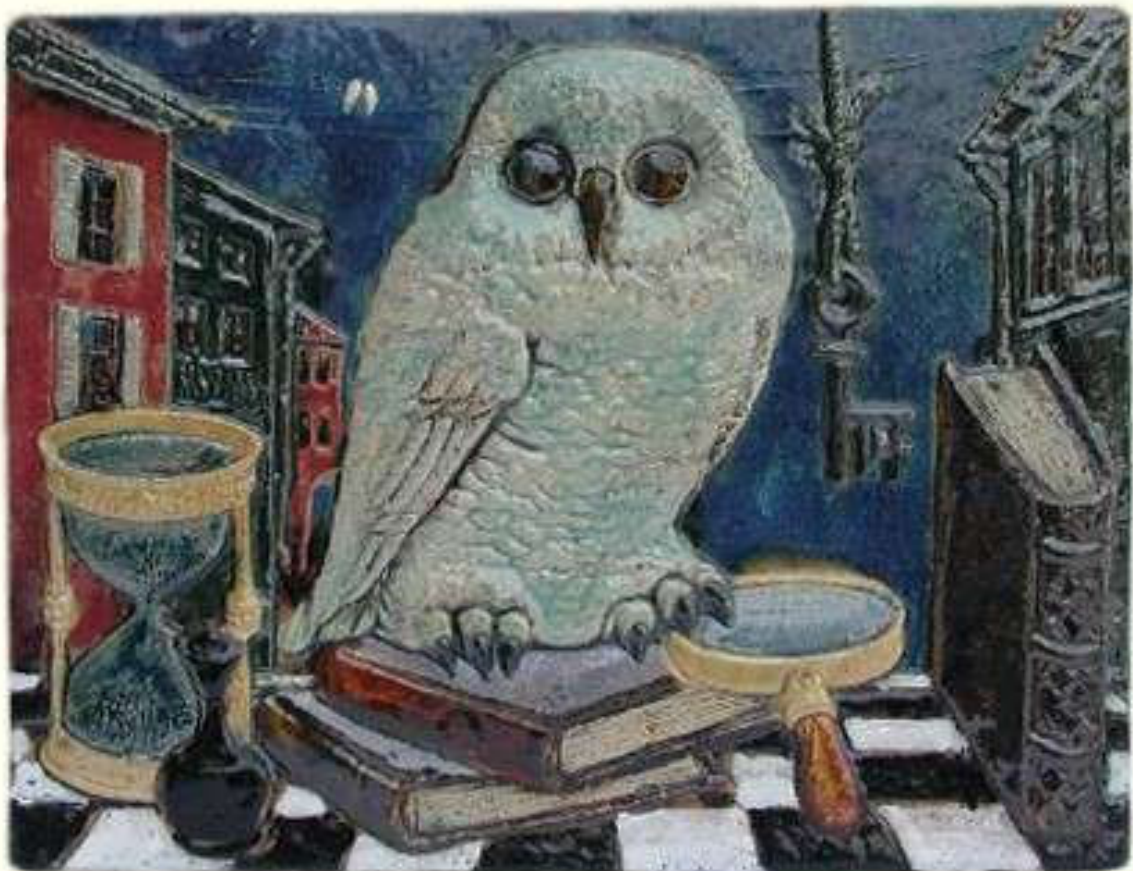
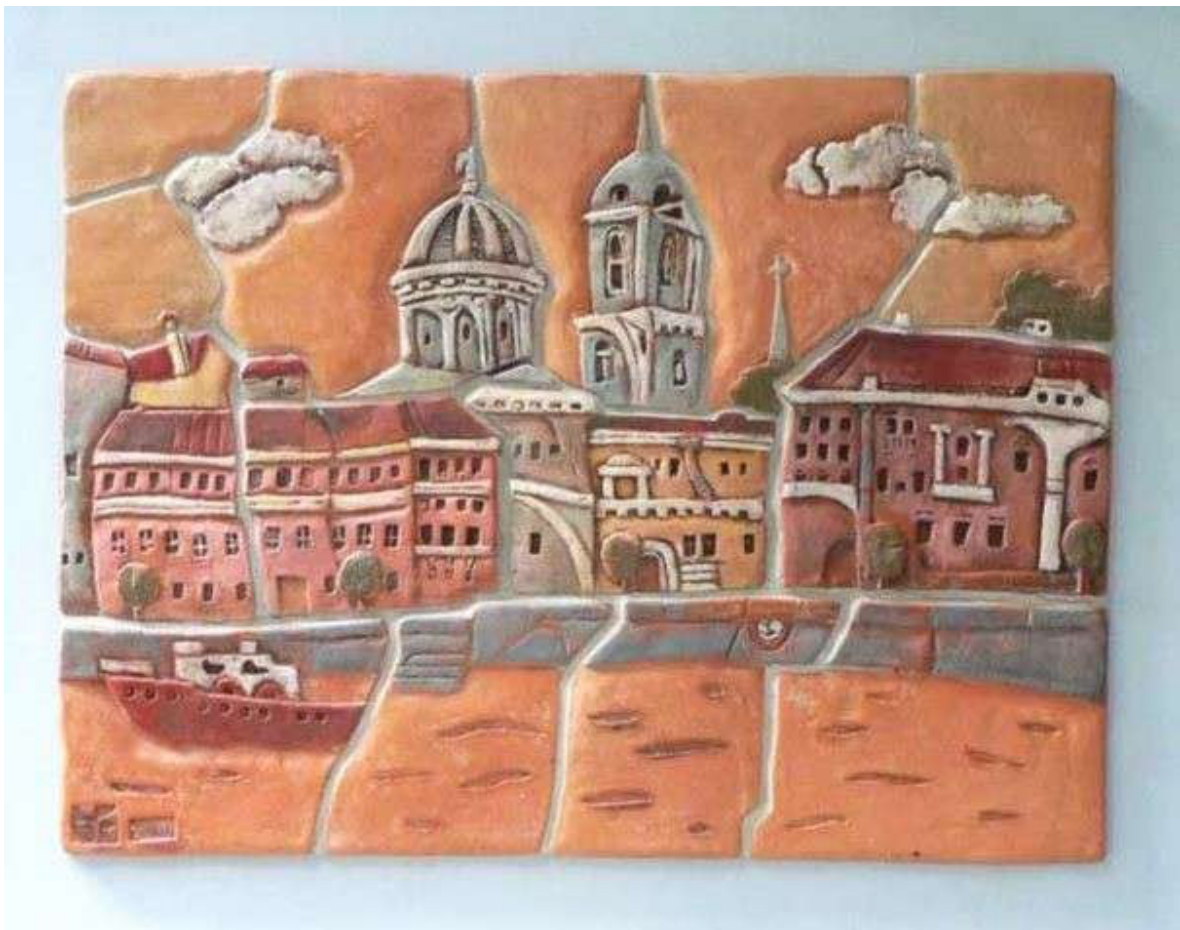


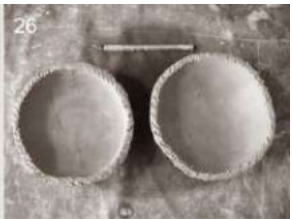
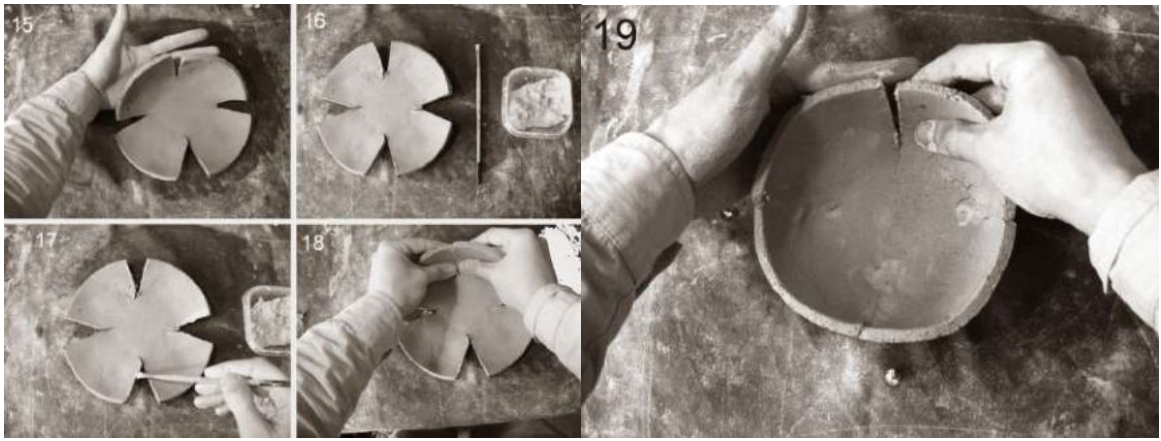
Рис. 24. Декоративное панно из пласта глины

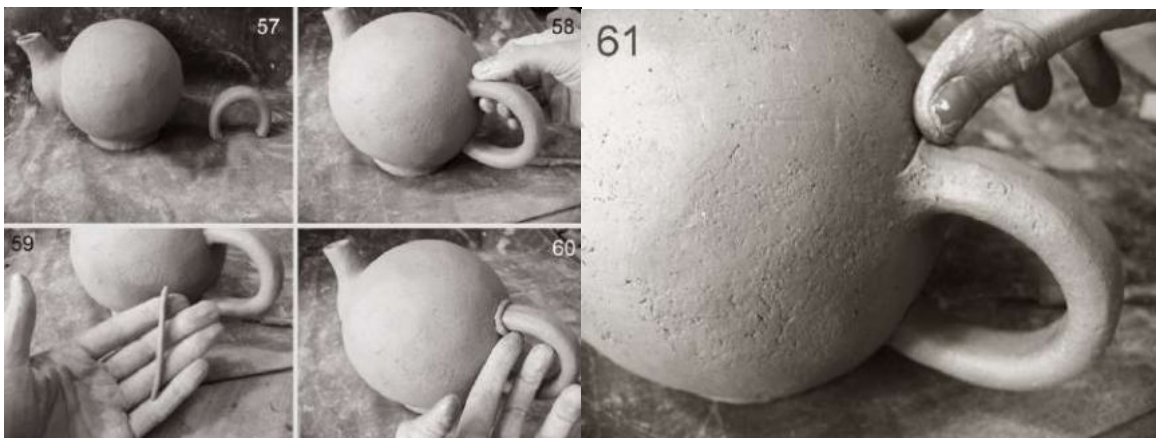
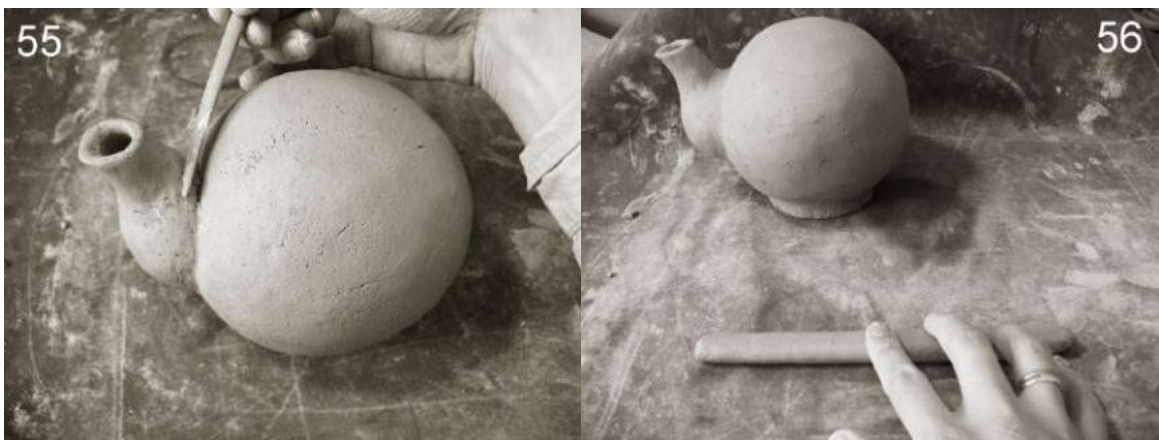
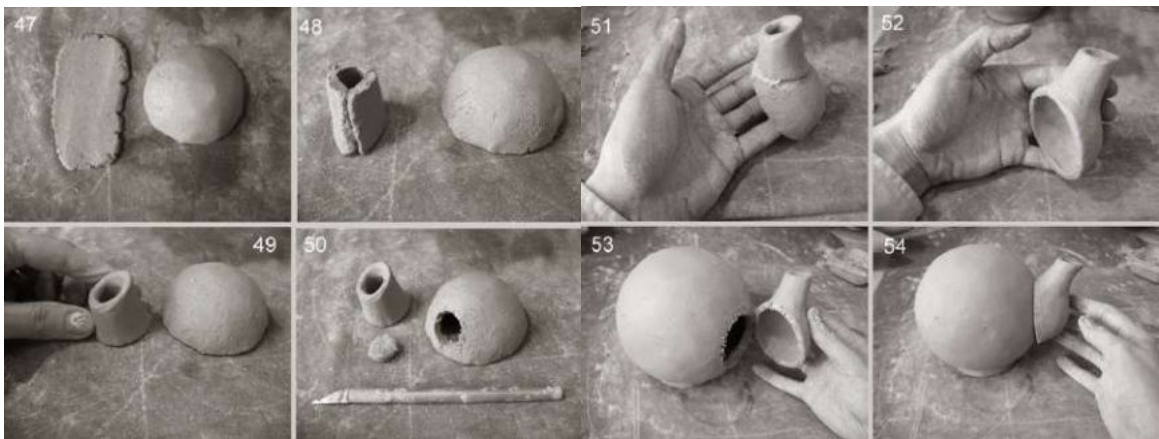
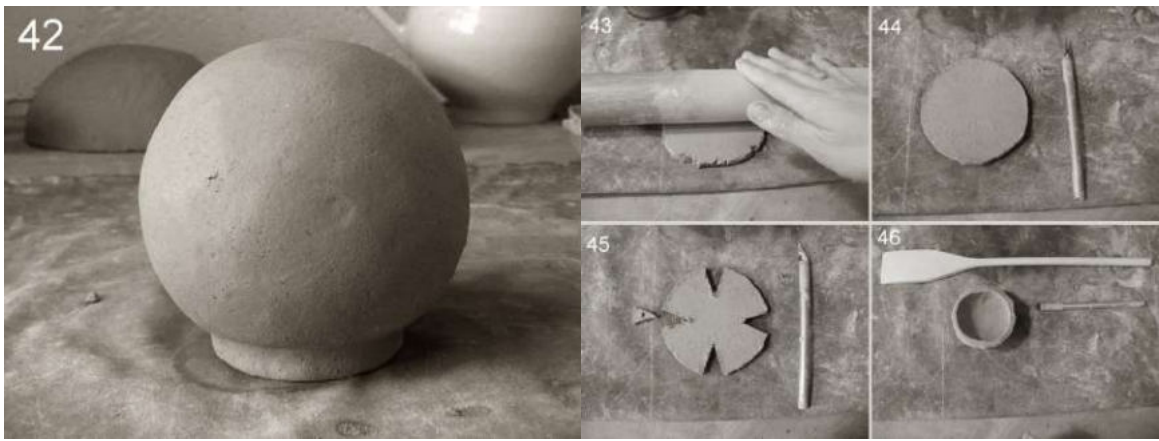


Рис. 25. Лепка геометрических форм из глиняных пластов.



Рис. 26. Домики-подсвечники из глиняных пластов





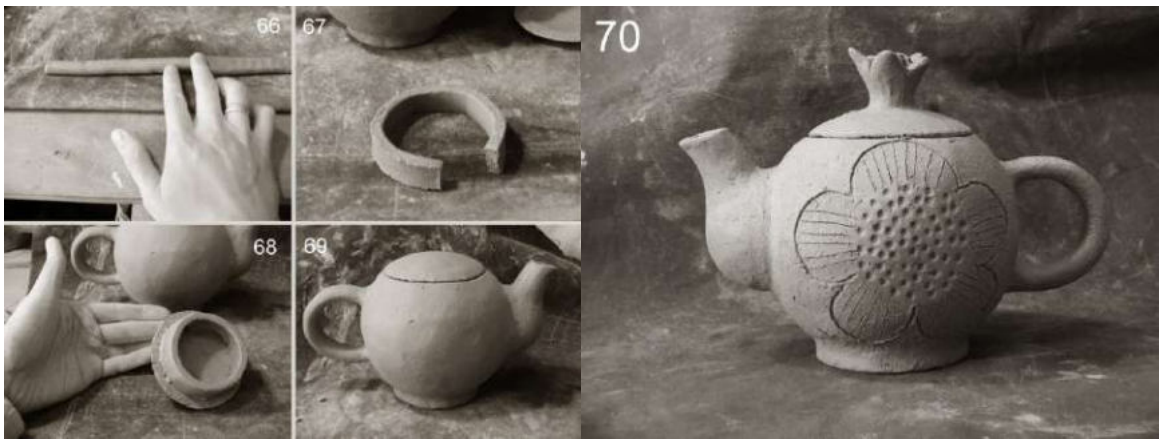


Рис. 27-29. Лепка чайника из глиняных пластов



Рис. 30. Чайники



Рис. 31. Роспись ангобами и глазурями с последующим обжигом. Выполнили учащиеся ДХШ №2



**Рис. 32. Роспись солями и глазури с последующим обжигом.
Выполнили учащиеся ДХШ №2**



Рис. 33. Примеры росписи керамики ангобами



Рис. 34. Примеры росписи керамики ангобами



Рис. 35. Керамические бусы и колье



Рис. 36. Керамические бусы и кулоны



Рис. 37. Мелкая пластика. Выполнили учащиеся ДХШ №2



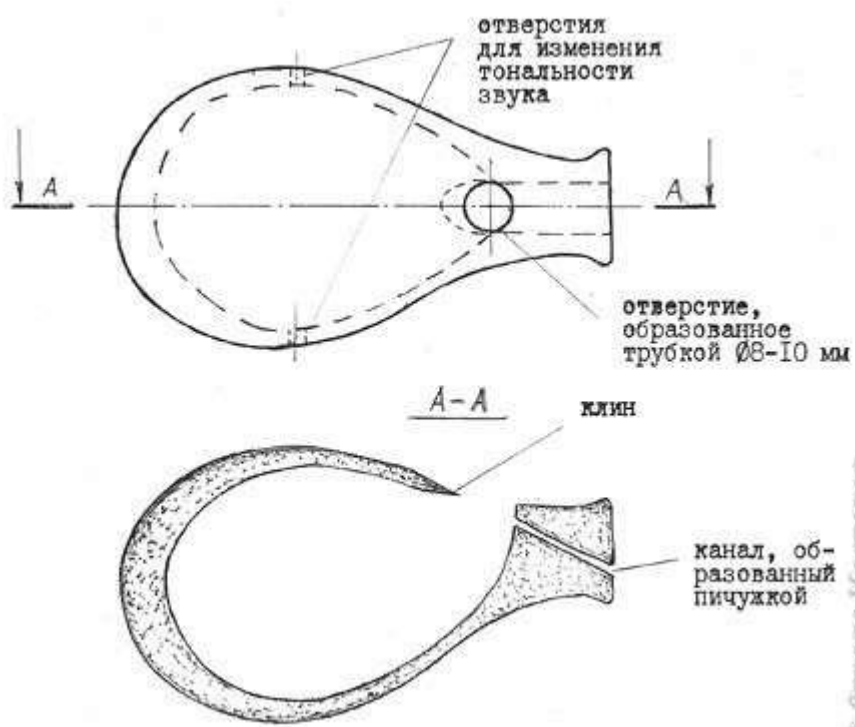
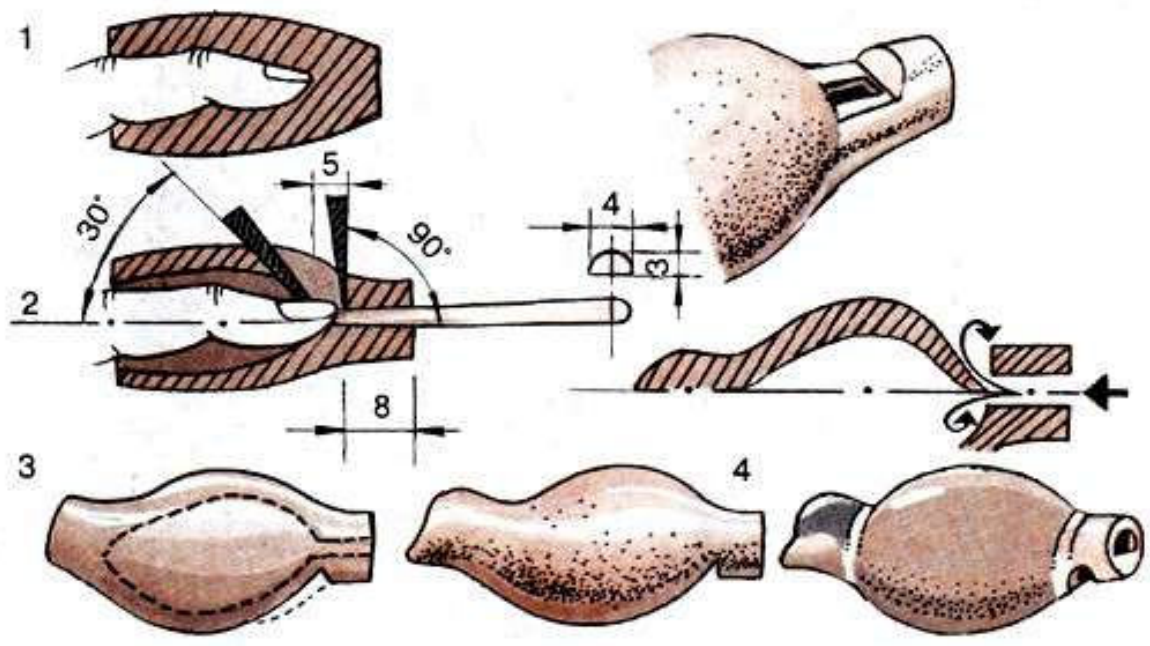
Рис. 38. Мелкая пластика. Башкирский сувенир



Рис. 39. «Чудо-Юдо рыба-кит»



Рис. 40. Чудо-Юдо рыба-кит



© Страна Мастеров

Рис. 41. Схема лепки свистульки из глины



Рис. 42. Свистульки и не только



Рис. 43. Пример сюжетной композиции в керамике



Рис. 44. Пример сюжетной композиции в керамике



Рис. 45. Портретная керамика



Рис. 46. Портретная керамика



Рис. 47. Портретная керамика



Рис. 48. Портретная керамика



Рис. 49. Керамические арт-объекты



Рис. 50. Керамические подсвечники и арт-объекты



Рис. 51. Керамические арт-объекты



Рис. 52 Керамические арт-объекты

МАТЕРИАЛ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ
Радюн Альбины Ишбулдовны

МБОУ ДОД
«Детская художественная школа № 2»
г. Уфы