

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.01., ПО.01.УП.04, УП.01
РИСУНОК**

Уфа-2014

Принято на педагогическом
совете МБОУ ДОД «ДХШ №2»
Советского района ГО г.Уфа РБ
Протокол № 36
« 28 » августа 2014г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДХШ
№2» Советского района ГО
г.Уфа РБ

Мп _____ А.Р. Гарипов

« 28 » августа 2014г.

Программа составлена преподавателями рисунка, живиписи,
композиции МБОУ ДОД «ДХШ №2»

**Фоминковой Ольгой Александровной и
Гайфуллиным Рамилем Фаризуновичем**

Рецензент: Масалимов Талгат Хасанович,
декан художественно-графического факультета БГПУ им. М. Акмуллы,
профессор кафедры декоративно-прикладного искусства БГПУ им. М.
Акмуллы, Заслуженный художник РБ, член союза художников России,
Лауреат премии Комсомола Башкирии им. Г.Саяма



_____ **Т.Х. Масалимов**

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая», «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа -429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа -528 часа.

**Сведения о затратах учебного
времени и графике
промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком
обучения 5 лет (программа «Живопись» со
сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком
обучения 5 лет (программа «Живопись» со
сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения блет (программа «Живопись» со сроком обучения блет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Аудиторные занятия	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Самостоятельная работа	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Вид промежуточной и итоговой аттестации													

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Аудиторные занятия	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Самостоятельная работа	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Вид промежуточной и итоговой аттестации													

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы - по 3 часа в неделю; 4 - 5 классы - по 4 часа в неделю; 6 - класс - по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
1 - 2 классы - по 2 часа в неделю 3 - 6 классы - по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4 - 6 классы - по 3 часа в неделю;
7 - 8 классы - по 4 часа в неделю;
9 класс - по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
4 - 6 классы - по 2 часа в неделю;
7 - 9 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, сложившихся традиций учебного заведения, в котором реализуется данная программа, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку

носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит много времени уделяется начальному изучению основ пластической анатомии, правилам и особенностям линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Рисунок

Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека, наброски	урок	10	4	6
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических тел. Наглядная перспектива. Перспектива окружности и прямоугольника.	урок	10	4	6
3.2.	Конструктивное построение. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
3.3.	Конструктивное построение геометрических тел вращения простой формы (гипсы: цилиндр, конус, шар)	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (или птицы), мягкий материал	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	22	10	12
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущей темы	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта	урок	12	6	6

5.4.	Контрольный урок	урок	6	-	6
			85	34	51

Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Рисунок натюрморта с гипсовыми телами на отражающей поверхности	урок	10	4	6
2.2.	Рисунок натюрморта из 3 бытовых предметов, состоящих из форм, изученных ранее	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой(комбинированной формы) и контрастной керамической чашкой	урок	20	8	12
2.4.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	10	4	6
	Раздел 3. Линейный рисунок. Световоздушная перспектива.				
3.1.	Наброски с фигуры человека	урок	15	6	9
			80	32	48
II полугодие					
3.2.	Натюрморт. Построение окружности в пространстве в разных плоскостях	урок	15	6	9
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Натюрморт из предметов, различных по материалу (пастель, тонированная бумага)	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками и гипсового шара.	урок	17	8	9
5.2.	Натюрморт из предметов разной формы и разной фактуры и простыми складками	урок	20	8	12
5.3.	Зарисовки предметов разной формы разных	урок	14	8	6

	по тону и материалу				
5.4.	Контрольный урок. Натюрморт из предметов разной формы разных по тону и материалу	урок	9	-	9
			85	34	51
Третий год обучения					
	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых тел со сложными складками	урок	18	9	9
2.2.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсовой капители дорического ордера	урок	24	12	9
4.2.	Конструктивная зарисовка фигуры человека	урок	12	9	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, сложных по форме, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	урок	24	12	12
5.3.	Зарисовка части интерьера с архитектурной	урок	12	6	6

	деталью.				
5.4.	Контрольный урок. Натюрморт из 2-3х предметов комбинированной формы разных по тону и фактуре.	урок	6	-	6
			102	51	51
Четвертый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из нескольких составляющих, включающий крупный предмета быта и драпировку со складками.	урок	28	12	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка головы в двух разворотах (гипсовая обрубка)	урок	21	9	12
2.2.	Портрет с компоновкой рук.	урок	28	12	16
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
3.1.	Натюрморт с металлической, деревянной и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	Раздел 4. Линейный рисунок				
4.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок				
5.1.	Рисунок головы человека в двух ракурсах	урок	24	12	12
5.2.	Изучение частей лица Давида(глаза, нос, губы)	урок	18	9	9
5.3.	Наброски с фигуры человека.	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный рисунок				

6.1.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	28	12	16
6.2.	Контрольный урок. По выбору: - натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. - конструктивный рисунок античной гипсовой головы	урок	21	9	12
			119	51	68
Пятый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	24	9	15
2.2.	Портретные зарисовки.	урок	18	9	9
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых	урок	35	15	20

	вещей».				
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта из предметов быта, сложных по форме, разных по фактуре и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	35	15	20
			119	51	68
Шестой год обучения					
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	24	12	12
1.2.	Рисунок капители (ионический ордер)	урок	24	12	12
1.3.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	24	12	12
1.4.	Рисунок черепа человека	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Портрет с натуры	урок	27	15	12
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	33	15	18
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	42	21	21
			102	51	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Формальная композиция. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.

Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А2. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтная тональная зарисовка чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А2. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, формат А4.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Перспектива окружности, прямоугольника

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Линейный рисунок круга в горизонтальном положении в зависимости от расположения относительно линии зрения. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А2.

Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

3.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

3.3. Тема. Конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки бытовых предметов геометрической формы, с учетом тональной окрашенности с натуры и по памяти. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного или птицы (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А2. Материал - уголь, сангина, тонированная бумага.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти, зарисовки игрушек с натуры и по памяти. Формат А4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Самостоятельная работа: тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущей темы.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Применение знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений, формат А4.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Рисунок натюрморта с гипсовыми телами.

Рисунок натюрморта из двух тел гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Предметы расположены ниже уровня глаз. Особое внимание уделить рисунку гипсового куба. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы с натуры и по памяти.

2.2. Тема. Рисунок натюрморта из двух бытовых предметов, состоящих из форм, изученных ранее.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, стул и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Формат А4.

2.3. Тема. Рисунок натюрморта с гипсовой вазой (комбинированной формы) и контрастной керамической чашкой.

Разбор составляющих форм вазы. Конструктивный рисунок, пропорциональное построение. Закрепление знаний и умений, полученных ранее. Светотеневая передача форм, переходящих одна в другую. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки построения вазы по памяти. Формат А3.

2.4. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, кувшин и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. Формат А4.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок. Световоздушная

перспектива. 3.2. Рисунок натюрморта с цилиндром в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона

в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре.

Рисование натюрморта с возможным включением чучела птицы и других предметов, различных по характеру формы и тональной окраске, материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А2. Материал – пастель, тонированная бумага.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности. Формат А4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками и гипсовым шаром.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Повторение знаний о построении гипсового шара. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

5.2. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

5.3. Тема. Зарисовки предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Зарисовки предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых тел со сложными складками.

Рисунок натюрморта из нескольких гипсовых геометрических тел с тональной проработкой на отражающей поверхности. Повторение материала второго года обучения. Построение отражения. Особенности тона прямого и отраженного изображений. Предметы расположены ниже уровня глаз. Композиция листа. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека. Формат А4.

2.2. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового капители дорического ордера.

Линейно-конструктивный рисунок капители дорического ордера с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка капители. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: повторение построения по памяти.

Формат А3.

4.2. Конструктивная зарисовка фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А2. Материал - графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски человека в движении.

Формат А4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

5.2. Тема. Натюрморт из двух сложных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Формат А2. Материал - графитный

и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера, формат А3.

5.4. Тема. Контрольный урок. Натюрморт из 2-3х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Четвертый год обучения **Полугодие**

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из нескольких составляющих, включающий крупный предмета быта и драпировку со складками.

Повторение материала предыдущего года обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1 Зарисовка головы в двух разворотах (гипсовая обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А2. Материал - графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти. Формат А4.

2.2. Портрет с компоновкой рук.

Выполнение портрета на основе знаний полученных ранее, начальное тональное решение с проработкой конструкции кистей рук. Освещение боковое верхнее. Формат А2. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение портретных зарисовок и зарисовок кистей рук. Формат А3, А4.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

4. Раздел. Линейный рисунок

4.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Продолжение изучения анатомического строения фигуры человека. Длительные зарисовки. Формат А3.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека. Формат А4.

II полугодие

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок головы человека в двух ракурсах.

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивные зарисовки головы человека с натуры и по памяти. Формат А4.

5.2. Тема. Рисунок гипсовых частей лица Давида (глаза, нос, губы).

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

5.3. Тема. наброски с фигуры человека.

Закрепление навыков рисования человека. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

Раздел 6. Тональный рисунок

6.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Начальная проработка тоном. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал –графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовой головы в различных положениях по памяти.

6.2. Тема. Контрольный урок. По выбору:

- натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

- конструктивный рисунок античной гипсовой головы

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Пятый год

обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на

плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Рисунок гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовой головы в различных положениях по памяти.

2.2. Тема. Портретная зарисовка.

Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: краткосрочные карикатурные портретные зарисовки.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Рисунок фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Итоговая работа. Натюрморт из предметов быта, сложных по форме, разных по фактуре и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

**Шестой год
обучения**

І полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок капители (ионический ордер).

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал - графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

1.4. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

ІІ полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Портрет.

Рисование портрета человека в повороте. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня

глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок по памяти.

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А2. Материал - графитный. Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
 - знание законов перспективы;
 - умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
 - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
 - умение последовательно вести длительную постановку;
 - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 - навыки владения линией, штрихом, пятном;
 - навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
 - навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – постановка, завершающая год;
- Просмотр – проводится в счет аудиторного времени;
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков, в форме просмотров работ обучающихся преподавателями школы. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы, учебному рисунку.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших

классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Возможно использование технических и электронных средств обучения: электронных учебников и учебных пособий; контролирующих компьютерных программ; видеофильмов.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность

выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные мастерские, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии; демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.